

约翰福音19章王者荣耀之死

大海的召唤2211

弟兄姊妹、各位听友，早安！我们今天来灵修约翰福音第19章。

这一章是约翰福音中我特别感动的一章经文，越读越让我怦然心动。我也深深地发现，约翰在处理耶稣被钉十字架的时候，他是有他比较独特的地方。我们不要试图把每一卷福音书拆开，然后去搞一个什么“耶稣生平和参”之类的那样一个类型。为什么呢？因为每一卷福音书的作者写耶稣，都有他自己的角度，他都是活灵活现地把主耶稣从他的角度给刻画出来。因此四卷福音书，我从马太福音一直读到约翰福音，四卷福音书快要读完了，我真是越来越体会到每个作者他特别与众不同又语重心长地对耶稣的刻画和描述，而且每一个作者的描述对他来说都是一个整体。而这四个侧面又让我们看见一个更加立体的主耶稣基督的画像，更让我知道我们的信仰是多么有根有基。我们不是把圣经只是当成一些原始材料，然后利用这些材料迅速跳到我们所谓的感觉和亮光中，而活在我们个人的那个诠释的天地里面，活在我们个人的那个上下文和背景中，我们乃是要努力地用我们所有的理性、情感、意志来回到每一卷福音书作者所描述的耶稣他的形象之中，然后再跟这个形象有交接，然后能够进入圣经的现场，也让圣灵动工，使我们能够与一位活生生的神来交接、对话，从而让我们每天可以得到鲜活的供应。

因此，在这样的一个解读过程中，我是参考了很多非常优秀的材料，我不得不承认说如果没有前面那么多优秀材料的帮助，单靠我个人的感觉和亮光，我是读不出来的。所以我深深感恩，也特别谢谢各位朋友的代祷。

我们长话短说，整个约翰福音19章，你看见约翰他特别强调：预言的应验；耶稣说了不同的话；耶稣跟他母亲说话；又把她交给他所爱的那个门徒来照顾；耶稣死的时候我们读到他肋旁被扎，有血和水流出来；我们又读到耶稣的腿没有被打断这一个事儿和它的原因。在这里我们也得知约瑟和尼哥底母膏了耶稣的尸体来预备安葬，没有为礼拜天拿着香料来膏耶稣的妇女留下什么空间。约翰在处理这些片段的时候，是有他的深意，我们看到他强调耶稣是王，用希腊文、拉丁文、亚兰文来写，强调兵丁取去没有缝的衣服，还有十字架下的见证人、耶稣在十字架上的话、他的独特的用语、还有血和水从肋旁流出、安葬耶稣用的大量的香料、还有坟墓的描述，在这里我们就看见约翰是有他的主要用心。

弟兄姊妹、各位朋友，约翰福音19章，这一位约翰他来讲耶稣受难，他的角度是什么呢？我真希望你自己去多读几遍，至少我是完整地读了几遍约翰福音19章，结果我发现里面反复不断重复的是什么呢，你知道吗？是“耶稣基督是王”这一点。这确实非常有意思，就是约翰在描述的时候特别强调耶稣基督是作为王来受难，而他的受难不是受难，是什么呢？是荣耀！也就是整个约翰福音前面不都在讲了很多神迹吗？我们称之为“神迹之书”，后来又又是“荣耀之书”。前面有那么多的神迹，我们看到主耶稣用五饼二鱼喂饱那么多人，指向他自己的身体；然后他给人讲活水的道，也指向他自己是活水；还有就是他复活拉撒路，也显明他就是复活和生命。当主耶稣显明他就是复活和生命的时候，就不只是说他有能力让拉撒路从坟墓复活，也不只是说他有能力让所有信他的人都从坟墓复活，也是在指向什么？对！也是在指向他之所以走向十字架和坟墓，甘愿走向死亡是他愿意舍的，因为他是生命和复活，他竟然愿意来承担死亡，这是因为他要显出他顺服天父的旨意到底，来替人赎罪，作为完美的逾越节的羔羊而献祭。

因此你就发现所有的神迹就像一条又一条的河流在奔涌而流向大海。那请问，大海是谁？对，就是耶稣基督的被钉和他的复活。因此你一下子就读懂了约翰福音——原来那么多神迹都是在为这一个神迹做铺垫，好让你认出这一位主他才是真正的神迹。我们不是靠着让张三复活、让李四复活来向别人推荐我们的福音，我们乃是有了一位自己从死里复活的主，他藉着圣灵住在我们中间，从而我们就成为他延伸的手和他张开说话的嘴，我们就成了他故事的一部分。所以这一个故事是在表明耶稣是作为王、作为胜利者、作为替罪的羔羊、作为要赐下圣灵的荣耀者来描述的，而约翰是这样得用心来讲这一点。所以约翰建构他的故事——“耶稣基督的王者荣耀”就是他的受难故事的中心主题。在钉十字架和安葬的场景中，约翰回到了这个主题。

我们已经知道耶稣在十字架上被举起来，犹如在荣耀中高升。这里的十字架不能改变的名号——“犹太人的王：拿撒勒人耶稣”，就使这个异象更加清楚。既然他的名号是用希腊文、拉丁文、亚兰文（希伯来文）来写，就更让我们知道他是万王之王，他要称为全地的王，遍地都满了神的荣耀。但若耶稣是王，他就怎么样高贵地死去。

跟他的高贵的死去相对比的就是政治和宗教的丑剧。我们看见在政治上彼拉多的懦弱，他有足够的良心来知道耶稣是无辜的，他三次为此做见证，但是他没有足够的道德勇气来推翻祭司长的胁迫，他不敢来有任何冒险来做出合乎良心的举动，因此他政治上是何等的懦弱。而祭司长，我们又看见是何等的邪恶。祭司长他们本来一向不怎么瞧得起罗马，他们也自以为自己是选民，但是在这样的的时候，他竟然克服了对罗马的厌恶，特别向彼拉多表明他对凯撒的忠心。就是为了把耶稣给钉死，让他说什么都行，让他当狗都行，以致于到了这样的一个地步。

跟这样的政治和宗教的丑剧相对比，我们看见耶稣是自己舍了他自己，他有权柄舍了，也有权柄取回来。而配跟王的死亡相合的就是有一个王室的葬礼。请你要特别注意耶稣被钉死之后所埋葬的坟墓可不是普通人的坟墓，那是类似于像王的坟墓一样，用的香料——根据神学家的注释——也恰好是王所膏抹用的香料。而且他被安葬在一个园子里面，也跟埋葬以色列王的环境一样的，所以你可以看见主耶稣是被隆重地安葬，是一场王室的葬礼。我们如果有印象的话，大概就是1997年9月6号，戴安娜王妃的葬礼，在她的葬礼的时候，有那么多的人送葬，有那么长的队伍。英国有3100万人，全世界有20亿人在观看。而且威斯敏斯特大教堂的大钟每分钟敲响一下，英国王室每一位成员都出席，然后她的灵柩安葬在一个小岛上，这就是王室葬礼的那样的一个情景。我们在看魔戒的时候也能看到，里面的那个优希顿和他的女战士伊欧文他们的那个葬礼，尤其是优希顿王的葬礼是那么的辉煌、庄严、豪华。

而耶稣不是草草地像一个最穷苦的人那样被安葬的，尽管是借来的坟墓，但是约翰在写的时候乃是让我们看见是一个王的葬礼。而这一位王这样被安葬，约翰又是非常着力地来讲他是什么？——十字架的完美的羔羊。你看他很强调是逾越节的羔羊、逾越节的预备日，其实这里的逾越节的预备日，我们前面讲过，就是安息日的预备日，因为它是一整个节期，并不是只是一天，暗合了那个逾越节羔羊的献上。而特别让我们更加惊叹的就是约翰来讲主耶稣被钉死的时候，骨头没有断一根，因为逾越节的羔羊是不可以骨头折断的。而且枪刺在他肋旁的时候有血和水流出来，为什么是血和水流出来？因为当时的逾越节的羔羊被杀的时候血必须喷出来，而水流出来象征着什么？就象征着主耶稣赐下圣灵，他有活水会来浇灌我们。

主耶稣赐的圣灵并不只是一种能力，而是借着圣灵，他真的与我们同在，也是我们能够因着他住在我们里面而发生了更新和改变。所以他的坟墓最终空了，好使我们的的心灵被他充满。因此我们也看见那些暗暗做门徒的——约瑟和尼哥底母就勇敢地来为他的灵所更新和改变，能够真正地跟随他到底。所以有这样的一位王如此为我们舍己，我们夫复何求？

我们一起来祷告：“天父，谢谢你藉着约翰福音19章让我们看见主耶稣作为真正的王、作为逾越节羔羊、作为赐圣灵者、作为荣耀者而死去，他的死去不是悲惨的失败，乃是成了！这是神的计划的成功，也是从死里复活得胜的开始，也是我们可以真正确立我们信仰和得着安慰的新时代的开始！天父谢谢你如此恩待怜悯，也藉着约翰写下这么辉煌、壮丽的文字，以至于可以成为我们的安慰！愿你藉着你的道来更正、复兴我们！谢谢你！祷告奉耶稣基督的圣名。阿们！”