

林前14章之一作先知讲道与说方言

大海的召唤2211

弟兄姊妹、各位听友，早安！今天我们来灵修《哥林多前书》第14章的1-19节。

在《哥林多前书》第13章，保罗特别谈了爱的重要性。在爱的基础和前提下，保罗再来回到运用和追求属灵恩赐的事情，尤其是对比着谈了说方言和做先知讲道这两种属灵的恩赐。保罗为什么特别就这两种来说呢？因为在哥林多教会中有不少人狂热地追求说方言，而且因为自己能说方言，就显得特别与众不同，甚至，高举说方言比作先知讲道还要厉害的地步这样。所以保罗才特别有针对性地对有这样一番特别针对性的劝勉和教导。

我们顺着经文的顺序来梳理一下，然后再来讲一下这一段经文对我们的宝贵提醒所在。保罗首先来提到你们要追求爱，保罗用的这个词，“追求”在希腊文中是指永无止息的、永不停歇地去迫切地追求，是一个特别强烈的用词。保罗说爱是没有够的，一个人要迫切地不断地追求被主的爱充满，从而流露对神、对人的爱。

在这样的基础上，保罗说要切慕属灵的恩赐。请你注意，保罗并没有否定去切慕属灵的恩赐。而是特别让大家反省，追求属灵恩赐的心态——有没有爱？还有就是追求属灵恩赐有没有造就教会？有没有造就人？有益于人？我们追求属灵的恩赐常常要显得自己与众不同而忽略了去造就教会和别人。所以保罗才特别推重更要羡慕做先知讲道。

请你看，作先知讲道，在原文是“说预言”。所以我们认定作先知讲道是指在新约圣经还没有的前提下，在初期教会里面，圣灵会感动一些人起来，讲说一些上帝当下对百姓所要讲说的话，是要来造就当时的教会。当新约圣经全部写全了，我们也说这样的一种恩赐在教会中已经没有了，因为我们照着新约圣经来按正意分解、有圣灵大能的明证，就是神特别给我们的造就和劝勉。讲道加强了，但先知没有了。

保罗在这里就提醒说，说方言原不是对人说，乃是对神说，因为没有人听出来。我们从《圣经》仔细来读：方言，一方面有可能是《使徒行传》第2章五旬节圣灵降临所说的别国的话，因此它是说一种根本没有学过的外语；另一方面，我们从《哥林多前书》第13章，“我若能说万人的方言，并天使的话语”看到，这里的“方言”是指着大家不明白的一种天使的话语。也就是圣灵会感动人说一些天使的话语。但这种天使的话语会有人在会众中有恩赐地把它翻译出来，因此它跟先知讲道，其功用目的在聚会的时候是一样的，都是要造就大家。

但个人在神面前祷告灵修的时候，因为没有新约圣经，所以大家是会在上帝的灵感下会特别有一些方言的讲论。个人在祷告中是可以不要求必须要翻译出来的。所以保罗说：“然而他在心灵里，却是讲说各样的奥秘。”在这个地方，我们中文和合本的翻译是一个比较大的错误。在原文中是“然而他在圣灵里却是讲说各样的奥秘”。这个地方的“灵”是指着“圣灵”说的。也就是圣灵感动一个人自己私下里说方言，他是知道这是神对他造就的各样的奥秘。他内在的深处也知道，这是神他的特别鼓励安慰他的信心。他自己也被圣灵感动，对着神来述说。所以既然是讲说各样的奥秘，那因此尽管在当下没有完全地翻译出来，但是这个说的人也并不是说完全没有意义的话，也就是他内在深处应该是有明白、有了解。否则保罗也不会说“讲说各样的奥秘”了。

因此保罗就做对比说，作先知讲道是对人说，是造就、安慰、劝勉人；说方言是造就自己。作先知讲道是造就教会，所以保罗说我愿意你们都说方言，更愿意你们作先知讲道。因为说方言的，若不翻出来使教会被造就，那作先知讲道的就比他强了。也就是方言是能翻的，因为里边有神的各样的奥秘，有神的圣灵感动的的话语。但若在公共聚会的时候不能翻出来，教会不被造就的话，就不必再说了，就应该来作先知讲道。保罗就用自己的例子来说：“弟兄们，我到你们那里去，若只说方言，不用启示，或知识，或预言，或教训给你们讲解。我与你们有什么益处呢？”请看，保罗把启示、知识、预言、教训来并列，就是让我们来看作先知讲道是讲说一段众人能明白的、从圣灵而来的话语好去造就人。

接下去，保罗就用了生活的例子，就特别提到一些用乐器的事件。他说或箫或琴，若发出来的声音没有分别，怎能知道所吹所弹的是什么呢？保罗以箫作为管乐器的代表，以琴作为弦乐器的代表，以此来说明乐器必须得透过声音的变化起伏来表达一定意思。如果根本就没有变化起伏，只是单调地弹奏，那大家就不知道所吹所弹的是什么。所以，保罗认为音乐是应该有表达的意义和内容的。若与意义内容分离，这样的音乐只一味地追求好听，到最后大家也都是借着音乐各说各话而已，因为它不能表达一定的意义和指向。

保罗又用军事的例子来说这一个问题，可见保罗对罗马的军队是非常熟悉的。因为在罗马军队中会用号声来表示前进或者后退，但一个人吹号的时候，如果飘忽不定，那士兵就不知道他是进还是退。

保罗用军事和生活的例子一下子引到了舌头。舌头也不能只是说大家都不明白的话。这样大家就不知道你到底在说什么。所以，舌头所说的话应该去表达意义和真理，让人知道你的意思。既然保罗是这样的意思，因此我们也说当个人在圣灵感动中向神来说方言的时候，也并不是没有意义的话。所以保罗说：“世上的声音或者甚多，却没有一样是无意思的。我若不明白那声音的意思，这说话的人必以我为化外之人，我也以他为化外之人。”希腊人、罗马人认为化外之人就是那些语言文字很少，他们很难用语言文字表达丰富内容的人。这是一个贬义的词汇。保罗在这里就说，若是我们只追求那样的吧啦吧啦吧啦地说，但没有意义，别人会以为我们是蛮荒和化外之人。

保罗说你们也是如此，既是切慕属灵恩赐，就当多求造就教会的恩赐。所以那说方言必须求着能翻出来。今天极端灵恩派认为方言是能教的。这当然是完全错误的。因为方言是圣灵随己意分给各人。而且极端灵恩派会在会众中说一些翻不出来的方言。这样的话也是错误的，因为保罗说必须求着能当着众人的面翻出来。

保罗说：“我若用方言祷告，是我的灵祷告，但我的悟性没有果效。”这个地方也是中文和合本误译。正确翻译是：“我若用方言祷告，是圣灵在我里面祷告”，或者是“我里面的圣灵祷告”，但我的理性并没有特别的果效。所以，保罗说：我要在圣灵里祷告，我要用圣灵祷告，也要用悟性祷告。我要用圣灵歌唱，也要用悟性歌唱。

这个地方的“歌唱”“到底是什么呢？透过26节我们就很清楚：“个人或有诗篇”，这里百分之百是指“个人或有诗篇”。因此，我们就可以看到在哥林多教会，在初期教会中有的人会被圣灵感动来唱一些诗篇。因此，当他个人祷告的时候，圣灵会感动他来有一些向着神的、似乎是随心所欲的唱诗篇的举动。但是若是在会众一起聚的时候，我们就要注意次序了。不能自己就像个人祷告的时候那样随心所欲的、想唱哪一首诗篇就唱哪一首，而丝毫不考虑内容是不是对会众有造就。所以，保罗说在选择诗篇的时候，我们个人灵修、祷告的时候，跟会众公开聚集的时候，选择是不一样的，我们要用悟性来造就到人。

保罗也说你用方言在圣灵感动下来祝谢和祷告，那些不明白方言的人，他们就没有办法在你感谢的时候说“阿们”。因此，我们看见保罗是认可我们在祷告的时候会众可以用“阿们”来回应。所以，保罗就以唱诗篇和祷告为例，来说到造就人的重要性。也就是每一个聚会的环境应该真正地来去用神的道去造就人。

保罗最后还是以自己为例来提到说，他个人私下会说很多方言。但是在教会中宁可用悟性说五句教导人的话，强如说万句的方言。

透过这一段，我们就看见一个与神交往的人，他在私下个人的祷告灵修生活中会特别地有圣灵在他生命中的工作，也是借着神的道对他有很多的造就、鼓励和安慰。所以清教徒就把这一段用在他们的默想中。当新约圣经完全赐给我们，我们在私下的灵修、祷告、读经的生活中，应该借着神的道、在圣灵的工作下不断地去默想。这就让我们的心发热，从而我们就可以更深经历神。但是当我们聚会的时候，我们就要想着用神的道去造就到人，说容易明白的话，从而让大家得到激励和安慰。所以透过这些经文，我们就看见在保罗和初期教会的生活中，尽管他们那个时候还没有新约圣经，但是他们对神的经历是非常丰富的。因此，清教徒提倡说我们个人的默想生活应该丰富，我们会众的教导应该针对性和深入浅出，都是特别有针对性，也是对我们今天的一个针砭和提醒。

我们一起祷告：“天父，谢谢你特别如此提醒我们，让我们用你的道去造就人，也让我们个人在你面前的时候满有圣灵的作为，你借着你的道也能不断地来提醒造就我们。谢谢你！祷告奉耶稣基督的圣名。阿们！”