

希伯来书9章之三从会幕到与主联合之具体默想应用

大海的召唤2211

各位平安！我们先祷告：“天父，谢谢祢恩待我们又再次来到《希伯来书》第9章1-10节，这是我们第三次灵修，求祢使我们把祢的道应用在我们的生命中，也让我们沉思默想，从而得着祢自己的带领和引导！祷告奉主耶稣基督的圣名。阿门。”

各位亲爱的朋友，我们的《圣道在我心》已经两年多了，主若许可我们三年之内能够把它讲完，我也盼着能够给大家提供一些解读《圣经》的思路和正意解经的基本材料。很多的讲解其实也是我参考历世历代的圣徒对《圣经》的讲解，我丝毫不敢居功，也丝毫不敢认为这全是我个人的讲解而已，我有时只是做搬运夫。当然这其中错误的地方，完全属于我自己，是因为我自己钻研不够深入，也没能回到主本身的意思，也求弟兄姊妹和各位朋友能够多多指正。在这里，我也声明，我们的讲解其实很多时候只是梳理它的上下文和经文本来的意思。我想提醒：

第一，我无意用《圣道在我心》来代替弟兄姊妹本身的读经，各位应该有自己的读经计划，也有自己的灵修，也有个人的习惯，所以大家大可自己按自己的方式来进行；第二，在我的讲解中也大都是追求经文本身到底在说什么，上帝本来的美意是什么，而借着这经文我们如何能够与神有更深的相交这样的默想层面，其实是在15分钟的时间内是不够的，所以基本上我也知道自己的限制，常常是把经文准确的意思讲出来，我就觉得是完成了百分之八十的任务。有时候也会简单涉及我们如何借着经文来与活的上帝有美好的相交，主对今天的你、我到底有什么美意，但这一切在我的讲解中不过占有百分之二十的成分而已。

不过，最近有主内肢体来提醒说，既然你特别强调经文是需要来深入默想的，那为什么你不领着我们来有更深入的一些默想呢？我是不是也可以把经文更深的应用在我们的生命中？不是我们自己应用，而是求圣灵动工，来应用在我们的生命中。我想这样的提醒，也是很美好的，所以我就借着《希伯来书》9章1-10节来第三次讲解，并能够看看如何应用在我们的实际的日常生活和个人生命中。

在这一部分经文前边我们讲了两次，是在讲到会幕与献祭的条例，以及为什么会幕和献祭的条例在作者看来是属世界和属肉体的，他如何借此来突出主耶稣他的献祭，所带来的最终极、最伟大的意义。我想这个要点，大家应该看的、听的都非常清楚，我想你们也对此有了很好的默想。那我们继续来想一想，上帝的会幕象征着神的同在，而神的同在，在我们这样一个越来越世俗化的世界中，又意味着什么呢？其实会幕在时间的过程中越来越变成神龛，也就是对很多人来说，神的同在和那一位愿意与人同在的神越来越缩小，祂不过就是在角落中成为一个可有可无的神像、神龛，或者符号与象征而已。

我常常看到不少弟兄姊妹家中有“基督是我家之主”的牌子，有一次我问一位肢体说，当你挂这块牌子的时候，你有没有问过耶稣这块牌子应该挂在哪里啊？你装修你的房子的时候，有没有问过耶稣应该怎么装修啊？那一位被问的朋友就很吃惊，尽管他已经受洗，他说挂个牌子想挂哪不就挂哪吗？装修方案何必要去问耶稣呢？这么小的事。我说：你看，你既然说基督是我家之主，他是一家之主啊，但是你却从来没问问他这块牌子应该挂在哪？也没问问他，你们家的，其实不是你家，因为你说基督是你家之主，因此你没问问家主，应该怎么装修！怎么能是小事呢？

这看起来像开玩笑，但不管怎么样，世俗化的潮流真的是势不可挡，很多人就拼命地抗拒这种世俗化，他们怎么样做呢？就拼命的来强调会幕的重要，强调宗教仪式的重要，抬高这种献祭和仪式的重要。于是，为了对抗反律主义和世俗主义，就有了律法主义和仪式主义，很多人就特别强调宗教的重要，他们拼命扩大宗教的价值，他们以为宗教所象征着神的同在，如同耀眼光芒可以把人吸引进去与神相交。

但其实对这个世俗的世界来说，这一切不过是黑洞，最后大家觉得宗教把人搞得那么不开心，那么不幸福，把人给吞没了。而且宗教在西方竟然导致了那么多的宗教战争，因此很多人更是对宗教不待见，他们认为宗教真就像黑洞，把人的幸福和个人的个性与理性全部都给吞没了。所以我们就看见，宗教与世俗的这种两立，二者越隔越远，谁也不干涉谁，最后宗教就变成了一种私人领域的、个人的一种想法和行为方式而已。在今天，宗教对于整个人类的文明、社会生活的潮流和思想似乎都已经毫无价值，这是我们今天所看到当前的一种社会的现实。

我们回到《圣经》，回到《希伯来书》第9章，来看作者如何来面对会幕，以及会幕在时间流逝中的价值和作用呢？我们就看到作者也是把会幕地位和作用给缩小化，甚至把它给虚化。也就是作者认为会幕跟会幕的敬拜仪式、宗教条例不过就是一个象征，不过就是影像，不过就是一个影子而已，他也说不过是个表样。在这里说到这个会幕，这样一个表样和影像，实在是非常精彩，也就是作者让我们看到整个会幕和会幕的献祭仪式，就像在一个舞台上的表演，这个表演本身是有一个时间的流逝和一个舞台程序的过程，但是最终让人所看的不是这一个表演本身，而是设计表演者，他的用意之所在。好比是现在，我们大家生活在电视剧中，生活在舞台上，突然导演来了，电视剧结束了，舞台落幕了，于是我们就从这种电视剧的时间，舞台的时间出来，进入到更真实的更高的时间。因此作者把会幕给虚化，给影像化，把它看为是属物质的，属世界的和属肉体的条例，好让我们来看，那不是人手所造的，而去想创造者的设计者的美意之所在。也就是他借着这一个窗口，让我们来眺望更美的风景，神愿意与人同在，愿意与人交往，因此竟然这个世界上有这么精彩的舞台的演出，有这么伟大的剧幕、有这么伟大的影像、有这么伟大的作品，请问这背后，是不是有一位伟大的设计者、伟大的导演、伟大的艺术大师，有没有呢？有。作者的用意是让我们抬头来看这一位设计者，好与他有真实的相交。

神是渴望与人相交的，他渴望与人同在，否则何必要有会幕呢？但问题是，阻隔神与人相交的是什么？就是罪。罪是一个沉重的现实，罪给我们带来深沉的内疚。各位今天我们不用罪来称呼罪，我们会用抑郁，会用病，会用各种各样的精神错乱等等来称呼罪。当然，请你注意，我绝对不是说抑郁就是罪，我的意思是，人会用各种各样的名目来避免称自己是罪人，我说的是这个意思。因此我们忽略了罪，但是罪存在吗啊？存在。它给我们的良心带来极深的折磨，它给我们带来很深的内疚，因此很多人才拼命去找借口，去忙碌、堕落，甚至吸毒，这正是因为罪在内心深处的这种控告。别的不说，因为罪带来死亡的压力，我们想到明天就死了，今天就吃吃喝喝吧，就能堕落能玩耍，就堕落玩耍吧，我们何必去爱，何必去付代价？那太痛苦了，何必想得太长远，人何不舒舒服服的活着？这背后恰恰是因为我们的绝望和我们的痛苦，所以人类的寻欢作乐背后，正是人类的痛苦和深沉的绝望之所在。

我至今还记得过去我拼命地去照顾我的弟弟，就是因为有一次在和好朋友在聊到弟弟的时候就说，弟弟可以去上中专，可以早一点挣钱，我的好朋友就问我：你怎么这么自私？为了掩饰这种冷漠自私，自己才很热心去帮助弟弟，这背后正是人性的诡诈和堕落之所在。

所以人的忙乱背后，是忽略不了良心深处的控告，正如马加爵杀了他的同学之后说，内心的一根弦就崩断了。所以我们人常常不重视罪，我们说这是因为社会把我弄坏了，但是《圣经》却重视罪，重视人的软弱，借着律法，借着献祭，提醒我们人是有罪的，人是软弱的，人靠自己根本不能够来到神面前。所以借着献祭提醒有神所悦纳的一种方式，借着律法我们又承认我们有罪，于是会幕就成了天地交汇的一个所在，好让我们看到神愿意解决我们罪的问题。而动物献祭不过是一个预表，一个表样，一个影子，而指向耶稣基督自己的献祭。

这是整个希伯来书这样的思路，但是我们人却总是拒绝神这样的安排——只有借着基督我们才能圣洁，但是我们却总是把神按我们的心意来改造，也总是拒绝耶稣基督所带来的又真又活的路！

有一位俄罗斯的哲学大师，梅烈日科夫斯基晚年的时候思考说，20世纪人类会有三条路：一条是把人神化，好避免罪的压力，这是人神之路；另外一条路，就是偶像之路；第三条路，就是神人之路。前两条路轰轰烈烈，但是到最终都走向幻灭，最后一条路，冷冷清清，但是却是真实的！

因此只有在这一条神人之路中我们才能够得到眷顾、得到怜悯、得到喜乐！所以真正的圣洁是沿着基督死里复活的路而与基督联合，从而能够向神觉醒，也活出这一份喜乐。

所以各位我们来反省我们自己，在我们的生命中，是走偶像之路呢还是人神之路？还是真的与这一位神人耶稣基督联合？从而让他所为我们开辟的又真又活的路，能够在我们的生命中成为实际，也能够真的内心得着平安！罪带来的喜乐不过是假的，最终是地狱之苦，而圣洁带来的喜乐是长久的，因为他让我们与基督联合！！所以你愿意享受这罪中之乐，最终承受痛苦？还是愿意享受圣洁之乐，最终却与主联合，显明这与主联合的永恒之美呢？我们每个人每天其实都在选择，愿我们能够做正确的抉择，向神觉醒！

我们一起祷告：“天父谢谢祢使我们来沉思默想《希伯来书》9章1-10节，愿祢使圣洁成为我们的喜乐。以上祷告奉主耶稣基督的圣名。阿门！”