

启示录小结之一必须整体性讲解启示录的象征

- 各位早安！我们这一次来对《启示录》有小结，就特别重点来讲讲《启示录》的象征，求上帝格外带领。因为念这些话，听见并遵行的，是有福的。但愿我们也能念这书上的预言，听见并要遵行，也能在神面前真正成为有福之人。
- 对我来说，在研读《启示录》的这段时间，得了极大喜乐和满足，也使我仿佛被带到了上帝宝座前，看见光辉灿烂的人子，也实在是看见这个时代的纷纷乱象像蜘蛛丝一样被轻轻抹去了。正如老约翰在拔摩海岛上，也把整个帝国的压力轻轻地挥一挥，就抛入了历史的尘埃。
- 有一位肢体跟我来谈，听讲《启示录》，就觉得怎么这么简单！因为不少人期待读《启示录》就像吃一顿大餐，有很多复杂、幽微的解释，但是没想到整个解读听下来，觉得就像吃馒头、喝稀饭一样，是这么的日常，没有那种神秘感，是如此简单。
- 其实，上帝的话语本来就是简单的。尤其是有关《启示录》的象征方面，我就此特别来跟诸位谈一谈。
- 《启示录》里边有一系列的图画，这些图画是活动的。那么多图画不断出现，给人的感觉仿佛是一个接一个的，有一个线性的平面上的排列，就使我们很难能有立体维度。我们看见人子在七金灯台中间行走，穿着长袍，腰间束着金带，头发白如雪，眼睛闪亮如火焰，右手拿着七星，口中出来两刃利剑。然后背景一变，我们看见一个光环围绕的宝座，宝座中发出闪电声音雷轰，坐在宝座上的主，右手拿着书卷，是用七印封严的，然后有一位走向宝座前，他本来是犹太支派的狮子，却一下子又变成了羔羊。他拿了书卷，然后就能够揭开那书卷。
- 于是24位长老拿着琴和盛满了香的金炉，唱起了新歌。当新歌结束的时候，我们看见有四匹马——白马、红马、黑马、灰马。我们也看见人彼此相杀，他们好像是饥饿的，好像要被饿死了。我们也看见有人被丢在兽面前，也使我们看见被杀之人的灵魂，在祭坛底下大声喊叫，太阳变黑，像粗毛布，月亮变得红像血，天上的星辰坠落在地，天好像逐渐被卷起来，山林和海岛都被挪移离开本位，人把自己藏在山洞和岩石穴中，然后四位天使收回地上四方的风，使风不立刻破坏地上或海上任何东西。
- 接着144,000人受了上帝的印记，并且有一大群人多不胜数，从各国、各族、各方、各民出来，手里拿着棕树枝，来归荣耀给神和羔羊。此后我们看见七位天使拿着七个号，另一位天使忙着将香献上，香炉盛满了火被倒在地上，随后有雷轰、大声、闪电和地震。其后我们又看见有七碗。
- 随着七碗倒下，我们又看见了龙、妇人和孩子，又看见了海兽、陆兽，然后又看见了巴比伦，看见了有兽的印记的人，又看见了圣城耶路撒冷，以及这圣城从天而降和巴比伦倾覆。最后我们看见兽印记的人，以及陆兽、海兽，是如何来受审。巴比伦如何倾覆，最后是撒但、大红龙被审。然后是圣城和蒙神赐福的圣民如何得到生命河的水以及生命树的果子。最后是主耶稣如何来给这卷书盖上印，签上名，并发出了三重邀请。约翰也宣布了上帝的恩惠之同在，并盼望主再来。
- 这么多的图画！这些图画到底是什么意思？当我们在解读的时候，千万不要像有人在解读好撒玛利亚人故事那样，也就是《路加福音》第10章，很多人说好撒玛利亚人，那一个故事中施救的人，怎样把可怜的人放在驴子上，就是放在自己公义的功德上。而这个好撒玛利亚人就是耶稣基督，而他用油和酒涂抹那人的伤口，就是用圣灵和受难的血来涂抹他的罪。好撒玛利亚人给了店主两钱银子，就是指圣道和圣礼！
- 这样的一种解读，就没有办法来读懂整个故事了，然后就抽离了上下文和主耶稣讲故事的本意！
- 所以当我们来解读整个《启示录》的异象的时候，必须得强调围绕上下文和中心意思，让细节隶属于图画，不要总是在那边强调从无底坑上来的蝗虫，它们的头发、牙齿和胸甲分别代表什么？我们不可以强把这些象征、记号分开，而失去它整体的作用。这些细节属于这一幅图画。正如驴子、酒、油，属于好撒玛利亚人的比喻这个故事一样。
- 所以我们要问这一幅图画的中心意义是什么？正如主耶稣讲的比喻的中心点是什么？所以回到它的上下文，能帮助我们解释图画的中心思想一致来解释。我们应该首先问这整幅图画是什么意思？其次要问它主要的观念是什么？当这两点建立好了之后，我们也必须得根据《圣经》本身的象征方式来解读这一卷书，也就是当《启示录》第11章说他们的尸首就倒在大城里的街上，这城按着灵意叫所多玛，又叫埃及，就是他们的主钉十字架之处。
- 你看，《圣经》本身就给我们规定了，不能用历史上的所多玛来解读这里的所多玛城，也不能用法老的埃及来解读这里的埃及。因为这是主钉十字架之处，所以我们必须得强调说《启示录》所指向的这些图画，是不能压缩成历史中的一件特别事情。
- 这些象征记号，从全本《圣经》的寓意和灵意来说是非常清楚的。比如一个发光的妇人生了一个儿子。当然，我们说这发光的妇人就是指教会，而那男孩显然是指耶稣基督。
- 而介于主第一次来和第二次来之间的金灯台、七印、七号、七碗等，是作为象征的记号。这些象征记号是否指历史中特殊的事件，单一发生的事，单一的日期或人物呢？我们必须承认说这些跟历史有所对应，但是我们不能把这些拘泥于历史的世界。
- 我们也不能把《启示录》的七重多元并进的结构变成单调的单一线性发展的史观来看，若是这样，解读《启示录》的混乱就产生了。我们也会发现有成千上万的解释，但没有一件是肯定的。《启示录》就成了一本封闭的书。但是我们相信《启示录》是一卷打开的书，我们也完全可以透过这些象征，透过这些符号，得到重要的属灵的含义。
- 因此，我们可以肯定地说，七印、七号、七碗和类似的图画都不是指历史中特殊的事件和细节，而是指操纵整个世界历史，特别是末世时代的总法则。当我们来这样解释的时候，我们就注意到这些印、号、碗所运行的范围非常广泛，这些象征记号影响到的竟然有1/4的土地，1/3的地、海、树或整个地球海洋等。如果每一个印，每一只号或每一个碗，只是提到历史中单一事件，或发生在某一特殊日期特定地点的事儿，这几乎是不可能的！但另一方面，如果我们认为这些象征记号是指末世阶段从头到尾一连串发生的事件，那么这些象征图形运行的描述便开始极富意义。
- 因此我们能够了解一座仿佛火烧着的大山扔在海里的话，因为它代表了末世时代一切海上的灾祸，这一切灾祸都是神审判的反应与征兆。而且这些象征记号所影响的不只是一小撮人，而是影响一群不能计算的广大人群。例如七号影响全人类，而不是单单住在某一个地方的人。请读9章20节不就提到其余未曾被这些灾所杀的人？这些描述甚至比这更普遍。因为这些象征记号似乎不止影响一代中所有未重生的人，而且也影响先前的时代所有未重生者。
- 请注意16章6节提到他们曾流圣徒与先知的血。因此我们不能逃脱这样的印象，也就是说，这些象征记号指的是一系列发生的事件、人类和撒但行为的原则，也包括神统治的原则。这些三番四次一再发生，使《启示录》永远切合整个末世时代，这些象征记号所描述的行为原则和神统制的原则，今天仍然是明显的。正如初第一世纪的世界一样。所以在这一点上我们不要忘记每一个系列，无论是灯台、印、号、碗，都是横跨主第一次来到第二次来整个末世阶段。这个观念是与整个《启示录》的解经一致的。象征记号显示一些永远有效的原则，而不是指向一些特定的单一事件。此外我们也不要忘记这些象征记号通常以“七”为一组出现，“七”这个数字出现过54次！
- 这卷书是写给教会的，用七灯台表示。用七星表示七个教会的使者与领袖，又有神的七灵，用七灯作代表，此外还有七印，有七眼七角的羔羊，七位天使吹七号，七位天使到处七碗，七雷发出声音，海里出来的怪兽有七头，来模仿神圣。另外又有七座山七个王等，他们也是冒充神来发号，统治天下。
- 七代表属神的完全。因此这些象征着人类行为的统治原则，他们也是必须假借神的名义进行。但是这些原则是有效运作，特别是在整个末世阶段，所以我们应该常记神和见证人的目的是使人明白救恩。所以这卷书写下来，并不是让人做预测，也不是满足人的好奇心而已。乃是让人来回应神在这末世阶段的审判与拯救，呼吁人逃避审判，投入神的拯救作为之中，否则我们就会被毁灭。
- 当然，在这里我们也特别看到《启示录》的象征中最大的象征含义就是指时间和异象上，我们下一次可以再来讲解。愿神恩待！