

启示录1章之二《启示录》的七段平行结构

大海的召唤2211

各位早安！我们第二次灵修《启示录》。“耶稣基督的启示，就是神赐给他，叫他将必要快成的事指示他的众仆人。他就差遣使者晓谕他的仆人约翰。约翰便将神的道和耶稣基督的见证，凡自己所看见的都证明出来。念这书上预言的和那些听见又遵守其中所记载的，都是有福的，因为日期近了。”（启1:1-3）

求上帝带领我们第二次灵修《启示录》！

这一次我们要来特别讲解一下《启示录》的主旨所笼罩的整个《启示录》的结构。这是整个《启示录》里边非常至关重要之处。

当我们来到《启示录》的时候，我们特别要来理解整个《启示录》的写作风格，特别表明约翰从神领受了特别的光照和默示，他的灵里进入到一种最高亢的激情，最深邃的洞见，以至于看见历史宇宙背后主的宝座如何真正的在人间的每一处角落，在每一个时间段，以至于这一位主怎么样从昔在、今在到以后永在都在做主为王。

由此，我们来想一下：整个人类谁都想破解人类面对罪、死亡、苦难无能为力的困局。每个入也都渴望得到天机和对命运的参破。我们想一想有多少人耗费巨资去寻找精神的导师？有多少我们中国的古人到大自然中去、到自己的良心中去，孜孜以求找到与天道合一的秘诀？

但是又有谁真正找得到呢？

假如我们的心已经有了扭曲，整个宇宙万物已经陷入井底之蛙所在的井底之中，以致我们所看见的展示也充其量不过是一种局限的话，我们又怎能指望找得到真理？

即使我们去找真理，就像苏格拉底的弟子门诺问苏格拉底：“假如有一天你遇见了真理，你怎么知道这就是真理呢？”我们人类真有能力去找整理和判断真理吗？

所以藉着《启示录》，我们才知道这一位上帝愿意在人的中间行走，也就发出他的光照和启示。透过基督在金灯台中间的行走，我们就看见上帝吩咐约翰写每一封信给每一间教会，以至于这七间教会的“七”就成为对普世教会的一个整体写照。当然，我们绝对不认同这七间教会从以弗所到老底嘉就是表示教会发展的七个阶段。我们乃是相信这七间教会是七种类型，表达了在整个末世时代各种可能出现的景况，以至于都称为对我们的这样一个提醒、警告、乃至是安慰。所以我们可以对整个《启示录》有一个总的分段。

我们可以分为七个平行的段落——

第一，1章1节到3章22节是基督在灯台中间，他是教会的主。从基督写给以弗所教会到写给老底嘉教会，我们看见他是如何针对性的对每间教会都有提醒、警告、安慰乃至劝勉，也对普世教会有提醒、警告和劝勉。

第二，4章1节到7章17节：这是天堂与封印的异象，这很自然是这卷书的另一个分段。因为第4章我们看见在天上敬拜，而这样的敬拜是比较围绕着创造的敬拜。而到了第5章，围绕着被杀羔羊的敬拜，那就比较是唱新歌，唱救赎之歌。这是非常关键的，这也关系到我们怎么样来理解《诗篇》中真正的“唱新歌”之说。《启示录》其实是给我们很多线索。到了第6章，我们知道羔羊一个一个揭开封印。在第七印之前和第六印之间，我们看到十四万四千受印之人和无数人站在宝座前的异象。

假如说我们来总结第一部分，从以弗所教会到老底嘉教会是整个新约教会的整体状况，也是整个末世时代教会所要面对的整体局面的话，那么在第二大段落，我们可以说它也涵盖整个新约时代。从基督第一次降世到第二次来，在这之间，我们看见他如何在天上坐着为王。也如何使信者蒙福，使不信者来受审判，这是福音时代和末世时代的特点。

第三部分是8章1节到11章19节，这里关键是七号，中心主题就是影响世界的七号。我们也看到在结尾的时候提到最后的审判，尤其是主题经节：“世上的国成了我主和主基督的国，他要作王直到永永远远。”

第四部分是12章1节到14章20节，这里提到逼迫教会的龙。我们看到妇人和男孩被恶龙和他的助手逼迫。请注意这一段也涵盖整个新约时代。因为开始是非常清楚提到救主的诞生，恶龙威胁要吞这男孩，这孩子被提到神和他宝座那里，然后恶龙逼迫夫人，他利用从海里上来的怪兽做他的代理人，也使用从地里上来的怪兽，还有大淫妇和巴比伦。但这一段最后也以振奋人心的意象即基督再来作为结束。

第五部分是15章1节到16章21节描述神忿怒的七碗。这里我们也看到最后的审判和有关情况将会发生。

第六部分是17章1节到19章21节：让我们看到巴比伦的倾倒，以及恶兽和假先知受到刑罚，我们也看到基督再来带来的审判。

第七部分就是20章1节到22章21节提到伟大的终局。因此，我们看到《启示录》20章1节非常明显带出新段落，介绍新的主题就是魔鬼的沉沦。

我们把这跟12章比较就明显的看出第20章的开首再一次站的新约时代的开端。虽然在12章9节，我们读到基督升天与加冕登基，撒但被摔下去。但在20章2到3节，我们读到，他被扔在无底坑里受捆绑1000年，1000年之后有一小段时间撒但从监牢被释放，接着再一次描写基督降临审判的时候，撒但终于被摔下去。这次降临的时候宇宙都逃避，留下空间给新天新地和新耶路撒冷。

所以我们仔细读《启示录》就可以明确地说，整个《启示录》这七段是平行的，每一段都涵盖新约时代，从基督第一次来到基督再来。因此在这整个期间，就用七种不同的方式来把整个末世的总状况给演示了七遍。

就像我们要来演抗日战争这一历史事件，我们可以用电影演一遍，可以用电视剧演一遍，可以用话剧演一遍，可以用长篇小说、评书等各种方式来说一遍。每一遍在说的时候，我们就可以看到这不同类型之间不是时间先后顺序，不能说电视剧演的排在电影后边，就表明电视剧的时间是在电影后边。

明白这一点是整个《启示录》结构的关键。而且我们也可以看到在七段中每一段均有新约时代的开始，延续到末了，每一段所描写的时间长短是相同的。因为第三段8到11章描写的主要时间达到42个月，或1260天。而在12章到14章有同样的时间就是1260天，或者叫一载、二载、半载，也就是三年半。这三种叫法：42个月，1260天，和一载、二载、半载（三年半）是完全一致的。

因此讲述七号的一段一定平行于描写基督和恶龙之间的战争的移动。当我们仔细研究《启示录》20章的时候，也会发现这一章描写的时间跟12章是同时期的。因此我们用这种类比的方法来看整个《启示录》这样一种非常精妙的平行讲述的方法是一种立体架构的方法，应该说还是非常了不起的。

因为每一段都描述了整个福音时代，整个末世时代。从基督第一次来到第二次来之间这样一段末世时代的历史。而这样的历史中让我们看见是有着剧烈的争战，但是在这样的剧烈争战中，最终抵挡的受到审判，而顺服的蒙福。

因此这样的一种时间段的描述方式是特别在重复中平行递进，并能给我们带来极深的印象。当然有很多解经家和专门研究《启示录》的学者也提到《启示录》这样一种分段方式，得到《但以理书》和《以西结书》这两卷书的印证。如果感兴趣可以带仔细去读，甚至我们现在中文也能找到这一类的材料。

不过我们最后要强调一下，尽管《启示录》是有这么七个平行的段落，但是这七段可以分为两大组：也就是1到11章是第一组，我们看见人与人之间的冲突，也就是在信徒与非信徒之间的冲突，世界攻击教会，而教会被伸冤、被保护，而且得胜。在第二组异象是12到22章，我们看见在地上的冲突有一个更深的背景，就是魔鬼攻击男孩的外在表现。恶龙攻击基督，他被击退以后，便将一切的愤怒指向教会，他使用两只怪兽与大淫妇做他的助手，但这些教会所有的这些仇敌，最终都被打败。

因此我们从地上看到了天上的冲突，看到了更深的属灵背景。所以这就使我们能够看到我们今天地上生活背后那样深邃的属灵含义。这样的一种整体结构的分类方法，我是充分参考William Hendriksen，就是我们翻译成韩威廉的《启示录》结构分析，他给我非常深的提醒。

我们一起来祷告——

“求神特别恩待我们，使我们更深明白《启示录》，也让我们在天上争战的时候靠主得胜，并得胜有余！祷告奉主耶稣基督的圣名。阿门！”