

启示录14章之一这十四万四千又是谁？

各位早安！又到了我们读《启示录》的时间，这一次我们一起读《启示录》14章1-5节，求上帝带领！

“我又观看，见羔羊站在锡安山，同祂又有十四万四千人，都有祂的名和祂父的名写在额上。我听见从上有声音像众水的声音和大雷的声音，并且我所听见的好像弹琴的所弹的琴声。他们在宝座前，并在死活物和众长老前唱歌，仿佛是新歌，除了从地上买来的那十四万四千人以外，没有人能学这首歌。这些人未曾沾染妇女，他们原是童身。羔羊无论往哪里去，他们都跟随祂。他们是从人间买来的，作初熟的果子归于神和羔羊。在他们口中察不出谎言来，他们是没有瑕疵的。”

我们来到了《启示录》的第14章，还是特别要来回顾一下这一部分在《启示录》整卷书的位置。大家还记得，1-3章是基督在七个金灯台中间写给七个教会的信，算是第一部分，第二部分是4-7章，讲的是有七印的书卷如何被揭开，第三部分是8-11章，讲的是审判的七号，然后就是这一部分12-14章，妇人和男孩被恶龙和牠的助手逼迫。接下来是15-16章，讲愤怒的七碗，然后第六部分是大淫妇和怪兽的沉沦，也就是17-19章，第七部分就是撒但受审判，接着是新天地和新撒冷，这是在20-22章。

所以在这七部分之中，我们就看见比较关键的还是12-14章，这一部分在中心位置，揭示了教会在地上受逼迫这种现象背后最深的属灵原因。我们特别提到，这不是指在现行的时间上依次展开的一个平面上的时间流程，乃是指用七种不同的方式来描述同样在末世阶段教会的命运，从这样的大视野我们越读《启示录》就越加敞亮，就只能归荣耀给上帝。

在这一部分，我们看到得胜的教会在天上的荣美情境：一方面，教会在地上争战，但另一方面从神的眼中，我们看教会在天上已然跟着羔羊得胜。所以约翰又观看见“羔羊站在锡安山同祂又有十四万四千人”，这里显然不是指另外的一群人，其意思是还是那十四万四千人，仍旧是那十四万四千人，同时是那十四万四千人。就好比我在电影中看到了抗日战争中的一支雄兵，后来我在电视剧又看到这一支雄兵，不是指两支不同的队伍，乃是同一支队伍在不同的场景中呈现。所以这十四万四千人的出现，和7章4节的十四万四千人应该是同一个群体。因为第7章和14章1-5节，不但在十四万四千人受印的主题上彼此呼应，也在结构上彼此平行：他们在地上受印一天庭活物在宝座上唱诗敬拜一对十四万四千人身份解释。

因此这一群人并非末日大灾难的余民，也不是复兴了的肉体上的以色列人，更不是末日将要复活的殉道者，而是以殉道者为代表的整体教会。在这里，羔羊站在锡安山，是什么样的锡安山呢？我们透过《希伯来书》12章22节就看到教会和锡安山以及天上的耶路撒冷是合在一起的，所以锡安山的意象乃是约翰从另外一个角度对受苦教会的描述。

教会愿意忍受因着拒绝接受兽的印记而有的苦难，他们就显示了乃是与羔羊同在锡安山，成为弥赛亚军队，当教会不计代价走羔羊受苦之路时，尽管最终的胜利还未完全，但他已和羔羊在同一阵营。这正是《启示录》常用的手法，也正是《启示录》引用《诗篇》第2篇的神学与视野所给我们看到整个末世情境。

所以我们在看彼得引用《约珥书》8章32节，也把以后要成的事应用在当下，所以也就把当下引入到整个末世时代。所以我们透过经文就看到弥赛亚要在锡安山重建神国，早在主耶稣第一次降临时已开始应验，尽管尚未最终完全，但是那十四万四千人已经盖上了羔羊和父神的名，这名不但表示他们是属于羔羊的军队，也是羔羊向他们立下的保证，因着羔羊写在他们额上的名，他们要在天国中有份，而且属于新耶路撒冷。所以，他们最终将要面对面相交。背负此名的当下意味着苦难、眼泪、逼迫，甚至贫穷，但不论从天上或者永恒角度来看，这名却是天下诸名之中至高者的名，因此任何代价都不足以让我们放弃已经拥有的羔羊之名。

而除了看见，约翰又听见那众水的声音，大雷的声音。我们可以想象一下像尼亚加拉大瀑布那样的如此众多的水发出雷鸣般的声音。当然，在《启示录》前面天庭意象中已经有四活物，二十四位长老来弹琴歌唱，但在这里让我们看见的却是十四万四千人发出这样的声音之后，又有四活物和众长老前的新歌，也就是众长老代表教会来歌唱，而殉道者也唱出这一首救赎的新歌。

这十四万四千人是在宝座前并在四活物和众长老前唱新歌，这新歌总是和救赎工作有关，而这新歌也是因着羔羊完成救赎而被每一位殉道者所经历而有的更新的意义，但在性质上却是指向主基督的救赎作为，以此来形容这首歌。所以这首歌不是时间上为新，乃是性质上为新。这一词在希腊原文中也提了出来。他们在宝座前唱这首歌，这样的意象不能单单从历史的平面时空来理解，而是从立体来理解。这十四万四千人的确是在兽手下受苦的教会，但在垂直的属灵的意象时空中，他们因着羔羊和父神的灵在天庭宝座有了位置，他们代表教会来向神歌唱，而教会的长老们也是代表教会能够合在一起都向神发出由衷赞美，所以这里就特别体现出真正能唱这首歌的，是因为经历了基督的救赎，也透过走十字架的受苦之路更深明白了救恩的意义。所以从13章来看，拒绝兽印，在人来看是死亡和贫穷的威胁，但从神并非如此。因此，人若艰辛持守那盖在他们额上羔羊和父神之名的人，他们的遭遇就不难想象，他们因着愿意背十字架，就成了羔羊的跟随者，因此他们藉着唱这救赎之歌，也对他们的生命而言，便成了又新又活的歌，因为他们用生命经历了这首歌。

而这十四万四千人是在童身。为什么强调这一点？这里学界看法也很多，很多人就来解释说他们是怎样未曾被妇女沾染。难道我们只能从字面来解释说他们没有结婚吗？或者是他们结婚了也没有同房吗？这样的解释显然又落入只是从字面来解的错误之中。因为整个《启示录》充满了象征和属灵的含义，所以从经文上下文来看，未曾被妇女沾染的意思就是拒绝这个世界所提供虚假的救赎和平安。

在约翰那个时代，这一救赎和平安常常是靠着宣传帝王崇拜和商业工会而来的，但约翰却告诉我们这十四万四千人乃是对世界说“不”的这批人，事实上在人子给七教会的信中，祂对以弗所教会的称赞，对别迦摩和推雅推喇教会的责备都是出于教会是不是拒绝了世俗的沾染。而在撒狄书信中我们也看见人子对那些没有污秽自己衣服的人称赞，是人子对他们的应许要将白衣也就是得以参与弥赛亚军队的权柄和得胜的荣耀赐给他们，在那个应许中他们身穿白衣与人子同行，这样画面和此处的画面非常的相似。

所以这里的“童身”乃是像保罗在《哥林多后书》11章2节说：“我曾把你们许配一个丈夫，要把你们如同贞洁的童女献给基督。”《圣经》并没有着扁婚姻的意思，甚至在《诗篇》127、128篇，神国是藉着圣约家庭的建造而拓展。在这里我们从全本《圣经》和这里的上下文以及字意的属灵意义、象征意义来看，发现都是指向圣徒在信仰上对神忠贞。因此藉着不被女人玷污以及童身，约翰突显了十四万四千人是在跟世界争战的时候所具有的特色，他们保持了对神的忠贞，不向世界妥协和低头，他们愿意跟随主，舍己，背起十字架，以受苦为底色，但这一切不是他们的义，因为他们是从人间被买来的。如果称义是信仰的起点，成圣则是称义的外显。所以从人间买来是要做成熟的果子归于神和羔羊，因此这“初熟的果子”是指向献祭和代表，因此这十四万四千人代表整个教会的殉道者，他们在信仰上付出代价，显明了他们是为神所悦纳的祭物，也正是神在世界所拣选的精兵与代表，那整个教会都被神如此悦纳，从而能过坚贞跟随的圣洁生活。

我们一起来祷告：“天父，谢谢你藉着十四万四千人的意象来激励我们在这受苦的年代，都为你做精兵，从而能够过圣洁跟随并忠贞为真理作证的生活。祷告奉主耶稣基督的圣名。阿们！”