

## 启示录15章之一从摩西之歌到羔羊之歌

各位早安！我们一起灵修《启示录》15章1到4节，求上帝带领——

我又看见在天上有异象，大而且奇，就是七位天使掌管未了的七灾，因为神的大怒在这七灾中发尽了。我看见仿佛有玻璃海，其中有火搀杂。又看见那些胜了兽和兽的像并牠名字数目的人，都站在玻璃海上，拿着神的瑟，唱神仆人摩西的歌和羔羊的歌，说：“主神，全能者啊，你的作为大哉，奇哉！万世之主啊，你的道途义哉，诚哉！主啊，谁敢不敬畏你，不将荣耀归于你的名呢？因为独有你是圣的，万民都要来到你面前敬拜，因为你公义的作为已经显出来了。”

感谢神！《启示录》实在非常美好，不过需要我们更认真更细致花点时间去研读和默想。我们要了解15章的1到4节，则需要重温一下整个《启示录》的结构。

1到3章是给教会的七封信；4到7章是讲七印；8到11章，讲七号；12到14章，讲在地上的逼迫背后的属灵战争，妇人和男孩被恶龙和助手逼迫；然后是15、16章，就是第五部分，讲愤怒的七碗。

因此，我们就看见整个这样有关愤怒七碗的描述，跟前边七号有明显相似之处：头四碗好像头四支号，蹂躏着创造的四个主要范畴，也就是土地、海洋、水和天空。这些碗也像那七支号一样，令人联想到攻击埃及的灾祸。但碗带出来的比号更加严重审判，号的审判一般牵扯到三分之一的人。但碗的审判却整个群体都在受审之中。那显然这些碗象征着神对行恶之人和不悔改之人的审判。

这样的审判到底是不是仅仅指向主耶稣临来之前，也就是第二次来之前的那一小段时间呢？未来派来解释的时候，比较坚持这样的看法。但我们从整个《启示录》总体架构来看，应该说是藉着这样的重复，让我们看见整个末世的特点。但在这种平行重复中又有递进，也就是这七碗，比较指向主耶稣第二次来之前的那样一段更加严重的逼迫和最终上帝更严厉的审判。

诸位可以想一下，如果有关七碗的这样一个对上帝审判的描述，仅仅指向主耶稣来之前的一小段时间，对于接到这封信的人就显得非常遥远，也很难对他们现实的生活构成什么实际安慰。所以我们不要忘了整个罗马帝国就是那样的逼迫的象征。

但神已经在实行着对他们的审判。而上帝也做出了对百姓的奇妙的安慰。所以透过这样的整体视野，我们也能理解各样细节。神最后的灾祸，也就是在整个末世时代的灾祸都是公义的。而神加在不悔改之人身上的审判，是为了让他们能够悔改，但他们却越发的心硬，这更使神的百姓珍惜上帝赐给他们的恩典，也能够对神的慈悲更加回应。所以上帝的恩典是这么奇妙，也让人能够靠主的恩典而特别从神得安慰。

我们也透过15章的1到4节，也特别能看到，在这里这一上帝是如何在历史中显出奇妙作为，这样的作为使我们知道《启示录》文脉之中这末后的七灾，主要不是在时间上的最后，而是一种总体设计上的末后。因为它包括了上帝在整个末世时代，所要显出的审判实质，好特别映衬出上帝的公义。

在羔羊男孩出生受死时，末日就已经开始了。那在他登上高天将红龙撒但赶出天庭之后，对牠的审判也已经展开。这一审判在教会与海陆二兽的争战中持续发生，直到最后的日子来到，并在那个日子达到高峰。

教会虽然持续受到打压，但在她不断成长中，撒但的国就受到审判。因为原本属牠在牠魔掌之下的人，因着教会藉受苦所见证的福音，都归入主的名下而成为神国的一份子。神的愤怒，在他藉着爱子从死里复活，而将撒但赶出天庭之时也已经显明。但其最终之日却要在七碗之灾结束的时候最后来到。

所以这样一种非常高明的描述，使我们能够更加在末世时代对神忠心。我们就看到属神的庄稼被神收割，而属兽的葡萄也被神践踏。于是我们就自然地看到，在15章在天上有这样的庆祝大会。而这样的庆祝大会会有一个属灵的更高纬度。约翰看见好像搀杂着火的玻璃海，这玻璃海让我们想到以色列人所过的红海，也让我们看到上帝公义和圣洁如何显出对整个世界的掌管，也让我们看到在圣殿中那样的一个铜海异象。所以在神宝座前面乃是一个如同水晶的玻璃海。我们早在第4章，就已经看到在海的背后，有神所设立的宝座，而上帝对邪恶的海的征服更加显明了上帝征服了红海，其公义也搀杂着火，从而圣徒站在搀着火的玻璃海上，凸显出圣徒对邪恶以及基督对神和人之间距离的战胜。

神对世界的审判，显出其强而有力。于是就让我们看到了神的大能。除了玻璃海的舞台，约翰也看见站在其上的演员，那些胜了兽和兽像，并牠名字数目的人，他们都在敬拜和对神歌颂。所以这样的得胜是本于羔羊，因着羔羊被杀，他们才得以站在天庭宝座前的玻璃海上。羔羊的跟随者也必须经有相同的路径，才能来到神面前。但是他们对神的回应仍然是有意义的。因为是神藉着他们的受苦和成圣显明他们是被称义者了。

所以在异象中，约翰除了看见得胜者出现在玻璃海上，也听见他们开口唱摩西和羔羊之歌。摩西和羔羊之歌都是指向救赎，指向出埃及。所以这样的得胜连在一起，更让我们看见摩西所预表的基督得胜的重要。这两首歌都指向上帝对百姓的救赎作为以及对抵挡神的国度的审判，逾越节羔羊之血和人子羔羊之血所能成就的当然有不一样的地方，但在性质上都是指向救赎。在第一个出埃及中，逾越节羔羊之血所成就的是使以色列一族得蒙救赎。但在第二个出埃及中，人子羔羊之血所买赎回来的，则是各族各方各国中的人，因此从得胜者的口中，我们听见万民都要前来到神面前敬拜和颂赞，让摩西之歌和羔羊之歌响起的原因是完全一样的，是因为这两个出埃及事件都显示了神公义和救赎的作为。

但这两首歌也有相异之处，因为作为影子的羔羊和作为救赎实体的耶稣基督所能成就的有着地与天的差异。因此摩西之歌只能在红海边上响起，但羔羊之歌却要在天庭宝座前的玻璃海，从那些从万国而来，胜过红龙和海陆二兽的得胜者的口中而出。所以在14章1到5节，我们看见他们在锡安山唱的这首新歌，因为在其时他们虽然在兽的手下受苦，但他们的救赎已然确立。然而在这里当神的国已经完全成就时，他们也就再次开口唱歌歌颂神。和关乎救赎的新歌相比较，这里的羔羊之歌更多聚焦在神的公义的作为。因为神国成就的含义，不但在救赎圣徒，也在审判列国。

因为这一位主不单是属他子民的主，也是整个世界的主。若这一位主的拯救值得我们大声歌唱，那么当他的公义在审判列国的行动中得到彰显的时候，我们岂不应该扬声欢呼吗？当我们蒙神怜悯成为他儿女之后，除了感谢他在我们身上的救赎恩典，难道我们也不应该以神的国和神的义为念吗？因此有什么颂词比你公义的作为已经显明，更适合做这一诗歌的结语呢？

在这里我们特别而由衷感恩。因为神让我们看见其公义彰显在对恶人的审判中，也让我们看到在这最后审判中得胜的教会将特别的归荣耀给羔羊，而羔羊作为主的宇宙性的含义，在这里就特别彰显出来。从而让我们欢呼和喜乐。所以弟兄姊妹，各位朋友，让我们不要忘了天上的这一幅公义征服了邪恶的图景，从而鼓励我们在光明中在公义中向主忠心和持守。

我们一起来祷告：“天父，特别谢谢你让我们看见天上圣徒对你和羔羊的歌颂，让我们从摩西之歌唱到羔羊之歌。这是一首新歌，因为我们唱的是你救赎的伟大作为，也让我们在救赎的喜乐中，为着列国受审判而欢呼喜乐。因为你是公义的，你藉着审判列国，倾覆你对邪恶的忿怒显明我们的主基督是宇宙的基督，也是全被造物的主。天父，谢谢你，让我们看见这一点，并让我们归荣耀给你。邪恶好像得胜，但主你是永远的王。以上祷告奉主耶稣基督的圣名。阿们！”