

## 启示录15章之二殿开了意味着什么？

各位早安！我们一起读《启示录》15章5-8节，求上帝带领。我们还是先读一遍——

“此后，我看见在天上那存法柜的殿开了。那掌管七灾的七位天使从殿中出来，穿着洁白光明的细麻衣（细麻衣：有古卷是‘宝石’），胸间束着金带。四活物中有一个把盛满了活到永永远远之神大怒的七个金碗给了那七位天使。因神的荣耀和能力，殿中充满了烟。于是没有人能以进殿，直等到那七位天使所降的七灾完毕了。”

有不少朋友听了《启示录》的讲解之后非常感叹，因为以往我们把《启示录》给妖魔化了，不是当成神写给在末世时代每一位基督徒的书信，而是当成去研究世界历史的充满了密码的各种古怪符号的作品。其实，《启示录》跟我们关系很密切，也是上帝安慰百姓的一卷宝贵经书。有的朋友也提到《启示录》读起来觉得非常深奥，但是听了讲解之后，又往往豁然开朗和特别感动，我为此特别归荣耀给神，只有他是配得，我只是无用的、破碎的瓦器而已。

一方面，我觉得很难在这么短的时间可以把《启示录》讲得清楚明白，也很难用深入浅出的语言把《启示录》的意思准确传递出来。好在藉着《启示录》的讲解，自己也大概能读懂《启示录》的字里行间。藉着这些字里行间，也能更深体会上帝给末世教会的劝勉之言和安慰之言，同时也是给世界的警告之言。

在《启示录》我们读的现在的章节，要么是拯救之歌，要么是审判哀嚎之歌。他们要么以基督为救主，要么以基督为审判官。《启示录》15章是约翰看见在天上那存法柜的殿开了。我想这里的关键不是法柜，而是天上的殿。而这殿开了意味着什么呢？意味着主耶稣钉十字架，地上的幔子就裂开了。而在天上约翰也看见那殿开了。这两次殿开了是不是一次呢？我想从《启示录》高明的手法之中，我们可以说有糅合成的一次就开了这么一层的含义。因为殿开了，表明神和人之间的阻隔被打开了。神直接藉着基督拯救人，也藉着基督审判人。这正是约翰在《约翰福音》中准确表达出来的的光来到世上，让那些接受的人来更加回应神的恩典，让那些拒绝的人因着自己的行为是恶的，就越发抵挡光明的意思所在。不管怎样，那光是真光，要照亮一切生在世上的人。当阳光静静地照在地上，百花开放，向日葵怒放着，整个世界回应光，所有的植物，整个植物界欣然歌唱。但有一个大垃圾堆，在阳光静静照射下，只会越来越发臭、腐烂，那垃圾堆的发臭、腐烂会污染到阳光吗？不会！垃圾堆越发在光中走向腐烂和发臭，难道就使光的能力显得不地道吗？显得不应该吗？显得不作为吗？没有！

所以整个人类历史就一件事最重要：神和人之间因为罪的阻隔的阻隔是不是开了？天堑是不是变成通途？《启示录》让我们看到人和人之间的阻隔开了，幔子裂开了。神藉着基督显出他要么是人类的救赎主，要么是人类的审判官。所以殿开了，在地上开一次，在天上开一次，本质上是一次，指末世时代藉着拯救和审判，显示末世历史的总特点，这一点，我想大家是没有什么好争议的。

而另一方面，我们需要深入思考的是这殿在地上裂开更多的是指向拯救，但约翰在天上看见的开，则更多指向审判了。因为主第一次来，是以拯救为主。而这殿在天上裂开，也是指向最后的大审判。所以我们就看见当拯救之歌到高潮的时候，审判之歌也到了高潮。于是最后我们就看到那掌管七灾的天使从殿中出来，穿着洁白光明的细麻衣，胸间束着金带，他们就作为祭司的象征。从殿中出来，这里也是意味深长，因为主耶稣作为大祭司，进了殿，于是所有新约教会都能进殿。但是，现在掌管七灾的天使，现在却不再进殿代求，而是出殿把灾害散播到人类中间，这里我们就看见祭司不再是代求者，而是作为神和人中间代理审判的位置和审判的角色。

所以已经没有人能到殿里为人类的罪代求，神止住了这样代求的求告，而指向最后审判的时候，上帝要审判所有抵挡他的人。因此，四活物中，把称为活到永永远远的神发怒的七个金碗给了天使。韩威廉博士来解释说这碗是金的，表示是上帝的，为了侍奉他。金是最金贵的，也是质料最细致的。七个碗都是金的说明都是属于上帝的。第二，装满上帝愤怒的碗不是一半，不是三分之一，而是完全装满了。因此，这一次上帝的审判是终极的，是完全的，会向世界倾倒下。我们能想象一只金碗，里面盛液体，一下子倒扣的时候是不是完全倾倒下？第三，他是永永远远活着，所以最后是永恒的刑罚，所以每当有刚硬的罪人最终拒绝时，就下了地狱，他是进去得永活上帝满碗的烈怒。

事实上，上帝是永远活着，他是拯救的神，也是永远烈怒的神。这里也说圣殿充满了从上帝的荣耀和全能而来的烟。旧约也一再提到，这不是在院子里烧树和烧叶子这一类的烟，而是从上帝全能而来的烟，这是神的显现。当以色列人离开埃及的时候，被埃及人追赶，就有云柱、火柱隔在他们中间，表示上帝临到，同时又隐蔽。一点不让好奇或窥探的眼睛得到满足，反之却是以色列在顺服的时候，上帝和他们在一起，并没有不理他们，撇弃他们。就埃及人看来，他是穿不过的烟雾，无法穿越，对以色列而言是淡淡或散放的光亮，只上帝才能发出的同在恩典。而且当他们最慌乱的时候，云柱、火柱就从他们前面绕到后面，而到他们扎营的地方和埃及人中间，这表明上帝在他们与危险中间，这云和烟其实是一回事，表明上帝对他子民的带领是如此的真实和绝对。后来所罗门建殿的时候，上帝的荣光和这样的烟云充满了圣殿，有时甚至连祭司都不能进殿。

所以我们读到圣殿充满了上帝的荣光和烟，这表明上帝在行动，他的同在，他的权能，使人无法再进殿为罪人代求，而上帝他的烈怒将要倾倒在世界，于是在这里只有审判，而不再有恩典。我们讲到这里的时候，会引起不少人的一种反感吧，他们会认为说上帝不是爱吗？他对世界这么猛烈地发怒，那怎么表明他是爱呢？如果我们这些愿意回应他爱的人最后看着这个世界毁灭，我们会兴高采烈吗？

我想这里因为我们常常把爱当做神，而不是把神当成了爱，因为神的爱也是公义之爱和圣洁之爱。上帝以公义审判毁灭上帝的仇敌，毁灭最邪恶的那一批代表和爪牙，难道是一个悲哀的时刻吗？

当我们看一部电影，最后正义和邪恶较量，我们的心岂不是因为正义胜利而欢呼吗？难道我们盼着最后的结局是邪恶得胜，好以爱的名义让邪恶来践踏善吗？践踏正义吗？所以在这里我们一定要来反省和清理我们最内在的情感，一定要爱神所爱，恨神所恨。也知道这历史时间结局的背后，是上帝让百姓所奏响的拯救之歌和整个宇宙的审判之歌。这两部歌曲是宇宙大殿里的终曲。正义得胜，而上帝必然要审判一切。

我们一起来祷告——

“天父上帝，谢谢你让我们看到你实在是公义，也实在是圣洁的。你因着圣洁、公义而把审判加在一直抵挡你恩典的背道的人身上，就求你格外在这末世时代让更多人因着看到《启示录》，听到这信号而悔改。因为你之所以写下来，也是为了让我们看到真相而悔改，而不要任凭我们顽梗而走向灭亡。愿我们都能成为回应这阳光的植物，而不是成为走向腐烂的垃圾。愿主带领！以上祷告奉主耶稣基督的圣名。阿们！”