

# 启示录17章之一巴比伦大淫妇

- 各位早安！我们来诵读《启示录》17章1到6节——
- 1拿着七碗的七位天使中，有一位前来对我说：“你到这里来，我将坐在众水上的大淫妇所要受的刑罚指给你看。
- 2地上的君王与她行淫，住在地上的人喝醉了她的淫乱的酒。”
- 3我被圣灵感动，天使带我到旷野去，我就看见一个女人骑在朱红色的兽上；那兽有七头十角，遍体有亵渎的名号。
- 4那女人穿着紫色和朱红色的衣服，用金子、宝石、珍珠为妆饰；手拿金杯，杯中盛满了可憎之物，就是她淫乱的污秽。
- 5在她额上有名写着说：“奥秘哉！大巴比伦，作世上的淫妇和一切可憎之物的母。”
- 6我又看见那女人喝醉了圣徒的血和为耶稣作见证之人的血。我看见她，就大大地希奇。
- 求上帝带领，我们来默想这一段经文。眼下我们来到了《启示录》第六个循环，在这里就讲到大巴比伦的倾覆。有七碗的七位天使之一向约翰显现，这天使之显现的事儿，表明这异象对恶人来说是祸患，对教会来说是福分。这位天使就将大淫妇所要受的刑罚指给约翰看。约翰看见一头朱红色的兽，一般说来朱红色代表的是富贵和宫廷的颜色。这是海中出来的兽，象征世界逼迫的中心，这个逼迫的灵表现在当今的政权与百姓中间，在一个又一个的庞大的帝国之中，约翰看见这兽在旷野，因为教会已经逃到了旷野。
- 这兽就来迫害教会，这兽不是孤单的。有一个女人坐在它上面，这女人乃是一位邪淫的女人。她是被称为大淫妇。这大淫妇是指的巴比伦。巴比伦代表了什么？我们就给它总结一下，巴比伦代表了引诱、试探、迷惑使人远离神的所有事物。而这巴比伦是一座世上的世俗之城。因此对于约翰那一时代的读者，毫无疑问它是指向罗马。但今天它呢？是指向任何一个庞大的工业都市。因此它是指世界上的工业、商业、艺术文化、娱乐、经济等的中心。当这一切事物被用来迷惑信徒的时候，他们就成为淫妇。所以巴比伦是过去、现代和未来的一种淫乐、诱惑的事物的象征，它的形象会改变，但本质仍旧不变。
- 这巴比伦和兽紧密的联合，兽代表逼迫基督徒的邪恶的政府。而巴比伦则是这一个政府用来迷惑信徒的一切让人眼花缭乱的事物。所以这淫妇实际上是世上一切的诱惑的中心。不管这诱惑是什么，当她来渴望饮圣徒的血，迫害圣徒的时候，也跟敌基督是浑然一体。正因为淫妇巴比伦一直反对新妇，就是新耶路撒冷，也就是上帝之城。因此我们就看见这样的两个平台，一个是邪淫的平台，一个是贞洁的平台，而两者之间却是彼此为仇。巴比伦的堕落不单是指世界在基督再来时最后的毁灭，也是指世俗淫荡的集中，在整个历史中巴比伦的沉沦一再发生，特别是在整个审判的大日，最后巴比伦完全沉沦。巴比伦手中有一个金杯，这金杯诱人去喝，因为人总希望从这珍贵的器皿喝到最名贵的酒，因此她模仿神圣，但是里面却装满了可憎之物，就是属于这女人的淫乱污秽之物。
- 这个世界上任何用来使信徒转离他们神的东西都在这杯里面。就像色情杂志、色情视频、暴力、凶杀的电影和视频，使人沉迷的舞蹈、奢华和宴乐的物品，以及各样放荡的意乱情迷的文字等等。它本身就是坏的，也包括一切让人变坏的事物。而这一切都紧密合作，好让人喝这淫乱的酒，沉迷在享乐之中。
- 作为逼迫中心的世界，与作为奢华敌基督文化享乐中心的世界，常常紧密合作来反对教会。先知巴兰了解这一点，因此他劝告巴勒使用欺骗、淫荡、放纵，诱惑和毁灭以色列。
- 而在约翰的时代，罗马不但用刀剑逼迫教会，也用一切声色犬马来诱惑信徒。同样的事今天仍然继续。敌基督不仅毁灭教会，他们还希望教会变成世俗宴乐的中心。所以兽和女人常常合作，直到兽转变成敌对这女人。这正是我们从这一段经文所看到的上帝给我们的这样一个提醒。
- 今天这个世代的确是一个末世堕落放荡的世代。根据统计，一个在美国长大的孩子，到16岁的时候，已经透过电影和电视接触过26000次公开的性行为，多达40万次性方面的暗示或影射，以及20万次对暴力的描述，包括3.3万次谋杀。一个恐怖电影的制片人，通常恐怖电影要从杀人犯的角度拍摄。而这样的一种拍摄视角，也会使人去跟这样的行为有所认同。所以在美国，一个19岁的年轻人先杀死一个18岁的大学生，然后自杀。警察在他房间发现90部恐怖电影，以及模仿《13号星期五》这部电影里的一把刀和一个足球守门员的面罩。有31%的青少年说，他们曾经模仿所看过的电影，而21%的少年罪案是从电影中的场面来的。
- 这个世界是一个诱惑的中心，赤裸裸、毫不掩饰对人进行诱惑。当然这样的诱惑绝不只是跟性有关。我们常常觉得淫妇只是跟性有关。但是重点不是性，而是任何使人远离对神的敬拜的事物。所以淫行也指向一种属灵的淫乱。这里的大淫妇带离人远离神、不敬拜神，她使一切都明码标价，让人仿佛都唾手可得，一种更容易满足自己的方式。所以淫妇最糟糕的不是把陌生人带上床，而是用自己的身体对生命撒谎。她似乎在宣告说，没有生命的连接，只是两个肉体的交接就可以让人获得快乐，人可以过一种轻松的没有神的生活。
- 这样的一种蓄意欺哄人的假象，就会把人慢慢引离上邪路。所以淫妇制造了一种贫乏，她让人觉得香水、绸缎、谄媚、钱就能满足人。淫妇利用性来戏弄人生。但实际上真正的爱是礼物，性是爱的一种语言。但是淫妇的谎言是：性爱是廉价的，人际关系是一种交易，性是一种偏好而已，可以给人带来最大的快乐。淫妇利用美善行邪淫之事，用美善的身体摧毁人的灵性价值和关系的美妙意味，让人走一条自我陶醉的捷径，使人迷失自我的身份。所以在这里提到的淫荡不是单单指不道德的性行为，而是属灵上的亵渎。因为这大淫妇借着敬拜之名，行自我崇拜之实，让人对意义，对爱，对救赎的需求和最深的渴望，竟然转化成一种商业性的行为。人只想着成就满足自己，最后就走向完全的失陷。
- 大淫妇膜拜的是蓬勃的发展，因为这表明了有关我们的最糟糕的事，比如骄傲、私欲、嫉妒、贪婪、愤怒等。这些就慢慢地成了我们的神。如果人被这淫妇所诱惑，他们就会丧失了自我的尊严，把宗教的热忱变为对自我陶醉的追逐，世界就变成一个巨大的名利和享乐场。所以有一位社会学家很深刻地说：将来我们不是毁于我们所讨厌的事物，而是毁于我们所热爱的事物。这是非常深刻的。大淫妇的出现对照着教会作为基督的新妇，教会让我们受苦，有深度的爱的连接，让我们心中有神，目中有人，刚好和这个淫荡的世界完全相反。
- 这个淫荡的世界让我们想要什么就迅速取得什么，也让我们不需要跟人建立深度关系，就可以满足自己的享乐，而且让我们随心所欲，就可以过上轻快的生活。这一切都是一种强烈的对照，也使得我们要内在深处有足够的警醒，所以我们不必争论，这里是不是仅仅指古代罗马或者古代巴比伦这一个淫妇，它可以指莫斯科、柏林、东京、纽约等任何一个大都市，甚至不是都市。如果是为了这样世俗的享乐而活，满足肉体邪淫的欲望，为了毁灭圣洁和真善美爱，那所有这一切都可以称之为淫妇之城和世俗之城。约翰看到这个城市感到极其的厌恶。他是一个何等公义圣洁的人。我们今天可能轻易地习惯于世上的恶，觉得很自然，我们甚至习惯到一个地步，就不再为恶感到忧虑，或者想去改变它，并且也常常同流合污，乃至随波逐流。但保罗不这样，他看到雅典城到处都是偶像，就心里着急。其实神的话也警告我们，不可对这个世界邪淫和自我满足、宴乐以及拜偶像的生活方式感到满足。《哥林多后书》六章17节说：“你们务要从他们中间出来，与他们分别，不要沾不洁净的物，我就收纳你们。”
- 作为信徒，我们蒙照要在这幽暗的世界作光，靠着圣灵恩典，当竭力将生命的意义和在基督耶稣里的盼望带给这个世界，求神特别恩待和赐福，使我们靠主打那美好的仗。
- 我们来祷告：“天父，谢谢你让我们看见大淫妇和兽的合作，也让我们能够对周围这样一种邪淫的生活方式警醒，愿意你使我们靠主圣洁。祷告奉主耶稣基督生命。阿们！”