

启示录17章之三有一位在我们中间的，我们却不认识他

各位早安！我们继续默想《启示录》的17章6节到14节。限于时间，很多话不能够更充分展开。所以这第三次的《启示录》17章，我们不妨来有一些应用和默想，求上帝带领！

透过对这一段历史的透视和对这一段经文的讲解，我由衷地感受到我们在解读《圣经》和解读历史的时候，千万别带着经文钻到历史之中。很多时候，不少人是找对应、找洞穴、找缝隙，以致就把《圣经》给缩小了。我们一定要学会跳出历史，把历史看成一个小片段，或者看成一段小线段——因为这是从神的眼光来看历史！

当然，在人的眼中，觉得历史是那么浩渺无涯，也觉得时间的洪流滔滔不绝，我们很容易觉得人在历史中非常渺小，而历史非常宏阔和伟大。对于历史规律，我们也常常说，这是一种天机，对于我们不理解的部分，我们归结为命运，常说“天机不可泄露”这样的话。这在某种程度上一方面表达对历史的尊重，不了解就不要胡扯，但另一方面很多人说“天机不可泄露”，乃是因为自己也确实不知道，所以就故弄玄虚而已。所谓“玄之又玄，众妙之门”，所谓“道可道，非常道”，就变成了“妙处难与君说”，仿佛只有他自己能够参悟。

这跟《启示录》绝对不同。《启示录》描述了历史的走向和命运，也透过神的眼光看透了历史，而神说给我们听的又非常简单，非常清楚，非常轻易。神愿意把历史的奥秘告诉我们，正如天使告诉约翰，以至于我们就能看到这一个小小历史线段，小小宇宙环球，如何缩小、缩小、缩小到了上帝的手掌之上，于是宇宙和历史不再碎片化，而变成了可理喻的、有目的、有方向的整体！

所以真要读懂历史，读懂人生，读懂命运，读懂世界，读懂宇宙，需要去理解神。理解了上帝，就理解了历史。我们人当然不能凭着小小的头脑去思考上帝，因为“人类一思考，上帝就发笑”。但不要忘了，上帝愿意启示谦卑的人。上帝的美意向聪明通达人就隐藏起来，向婴孩就显露出来。所谓的聪明通达人是自以为聪明通达的人，所谓的婴孩是自以为无知、愚拙，从而需要上帝启示和光照的人。

因此在解读整个人类历史的命运的时候，透过撒但的活动，也透过撒但和海中的兽，也就是政治权力的合作以及陆地的兽，也就是宣传假宗教、假先知的合作，就使我们看到了一个今世风俗的大平台，也就是闪闪发光的欲望都市，作为巴比伦，作为罗马，作为漂亮妇人，去诱惑那么多人。这些人就像打了鸡血一样，在那边疯狂追逐，精神被挑逗起来，拼命钻到这反三位一体构置的罗网和平台中。甚至举世都拜倒在这兽和这淫妇的权势之下。

能够看清楚这一点是非常不容易的，所以《启示录》基本上对人类的发展持否定态度，因为这样的发展无非就是建造那恶的巴别塔而已。所谓的文明也无非就是大淫妇对人诱惑的利器和工具而已。当然，人类的文明、历史的发展、宇宙的存在有其本身的美意，但是千万不要忘了，罪对这一切的玷污！因此这淫妇的酒杯中盛满了淫乱的污秽，能看清这是污秽是因为有一道圣洁眼光，也能真正看到上帝是历史的主，这一切的兴衰和运作背后是因为有神在掌管着，从而让我们藉着透视历史就看到上帝的美意。

我们能穿越历史迷雾，与神面对面，也真正认出上帝原来是借着耶稣基督，就住在我们中间，充充满满有恩典、有真理。所以暮然回首，那人却在灯火阑珊处。固然是有各种各样的烟花迷离和香车宝马，但所有一切之所以有了价值和意义，都是因为那一位，那一位真正爱我们的进入到我们的生命当中，进入到我们的历史中。他乃是要让我们创造新历史，在他里面有复活，也有更新，跟着他才有未来，才有价值，才有意义，而不是纠结在这个世界所给我们的残存的虚幻的假快乐之中。

能看清这一点需要神给的眼光，也需要神自己的怜悯。讲到这里，就使我想起最近跟家里的三个孩子一起看的一部中国动漫电影叫《罗小黑战记》，这是我最近所看的中国最好的动漫和动画电影。甚至在我心目中比《哪吒之魔童降世》还要精彩，“豆瓣电影”也给出了很高的分数。

为了来说清楚我前面所讲的观点，我必须得做一点剧透。在《罗小黑战记》里面，有一个小主人公就是叫小黑，又叫罗小黑。小黑很想找一个新家，因为他原来的家园被人类毁了。它属于妖，属于灵界的一种存在物。它原来是在森林中生活，但是整个森林已被人类无情摧毁，所以他就被迫搬家。他本来只想去找一个家园，于是也在这个时候遇到了风息。风息就收留了他，他就和风息的团队中获得了家园般的温暖。

但是这个时候有了一个侵入者和追踪他们的人叫无限。无限破坏了小黑家园的美梦。因此小黑就一直认为无限是个大坏蛋，而无限带着他走向会馆，因为会馆是妖精的家。无限想在会馆里给小黑找到真正的归宿。无限认为风息非常危险，不愿意小黑跟着风息。但小黑不领情，他一直渴望逃脱，就一直谩骂无限，一直对无限充满了仇恨，但是无限是一再地包容他、接纳他、归训他，甚至教给他本领，但是小黑就是一直在误解中，对无限充满了各样的误读。

当然，在这期间两个人也是有很多的交流碰撞，也产生了一种说不清道不明的情谊，因为毕竟无限确实对小黑充满了各样柔情，而且又有了温柔坚定的管教。

长话短说，后来风息追上了小黑，把小黑救走了，小黑以为终于回到了家人的怀抱，结果没想到风息之所以追小黑，是为了吸取小黑的能力，因为小黑身上有一种特殊的能力叫“领域”，拥有了这种能力之后，就可以强大到把人类都可以灭掉。所以风息因为人类抢了他的家园，对人类充满了仇恨，因此就疯狂地掠夺别人各种各样的能力，好把人类全都灭掉。后来他为了成全自己的能力，不惜杀死了小黑，夺走了他的领域，布置了一个庞大的在里边自己可以成为神的空间，把整个人类社会都给渐渐要毁灭掉。

在这样的关键时刻，谁来救小黑呢？就是无限，他冒着生命危险进入到风息的空间中，跟风息殊死搏斗。他明明知道自己一旦进入风息的空间，就九死一生，生还机会几乎等于零。但他还是愿意牺牲自己来救小黑。

而奇妙的是小黑原来两个领域，风息抢走了他一个，其实他还有一个。所以他就利用另一个领域的的能力，在无限的帮助下打败了风息，到最后也解救了自己。再后来，风息自己杀死了自己变成了树，无限就带着小黑到了会馆。把小黑交给会馆之中时，没想到电影最后，小黑跪下来，对无限喊了一声：“师傅！”对他说：“我想跟你走，我要的不是家，我要的是你！”

这最后一刻，三个孩子都看得流出了眼泪，我也觉得非常精彩，因为在这个世界上只有耶稣来找你，但是却被你无情地推远，而我们不断地认贼作父，把世界当成我们的亲人，但实际上世界许诺给我们的家园并没有真正的温暖与爱，所以最后的时候，我们才认出我们的主是一直成全着我们，牺牲自己救我们，也来感化着我们，而那一刻我们才知道，我们想要的不是天堂，乃是主，乃是爱本身！

所以电影是一个小格局，但是却有大气魄。有一位在你身边的主，他领着你穿越历史，你有没有珍惜他？那个拼着命来救你的，你有没有在乎他？有没有以他为你真正的导师？有了他才有家，才有爱，才有温暖！

我们一起祷告：“天父，谢谢你让我们读《启示录》就像看了一部大电影，也能够对历史有真正的穿越，并知道有一位在我们身边的，一直爱着我们，但是我们却常常认不出他。天父，愿你借着基督穿越历史的迷雾，领我们回家。祷告奉主耶稣基督的圣名。阿们！”