

启示录18章之二三重六六六

各位早安！我们一起来读《启示录》18章9到最后，这是我们第二次来灵修和默想这一章经文。我们还是先来读一下——

地上的君王，素来与她行淫、一同奢华的，看见烧她的烟，就必为她哭泣哀号。因怕她的痛苦，就远远地站着说：“哀哉！哀哉！巴比伦大城，坚固的城啊，一时之间你的刑罚就来到了。”

地上的客商也都为她哭泣悲哀，因为没有人再买他们的货物了；这货物就是金、银、宝石、珍珠、细麻布、紫色料、绸子、朱红色料、各样香木、各样象牙的器皿、各样极宝贵的木头，和铜、铁、汉白玉的器皿，并肉桂、豆蔻、香料、香膏、乳香、酒、油、细面、麦子、牛、羊、车、马，和奴仆、人口。

巴比伦哪，你所贪爱的果子离开了你；你一切的珍馐美味

和华美的物件也从你中间毁灭，决不能再见了。贩卖这些货物、藉着她发了财的客商，因怕她的痛苦，就远远地站着哭泣悲哀，说：“哀哉！哀哉！这大城啊，素常穿着细麻、紫色、朱红色的衣服，又用金子、宝石，和珍珠为妆饰。一时之间，这么大的富厚就归于无有了。”

凡船主和坐船往各处去的，并众水手，连所有靠海为业的，都远远地站着，看见烧她的烟，就喊着说：“有何城能比这大城呢？”他们又把尘土撒在头上，哭泣悲哀，喊着说：“哀哉！哀哉！这大城啊。凡有船在海中的，都因她的珍宝成了富足！她在一时之间就成了荒场！”

天哪，众圣徒、众使徒、众先知啊，你们都要因她欢喜，因为神已经在她身上伸了你们的冤。

有一位大力的天使举起一块石头，好像大磨石，扔在海里，说：

“巴比伦大城也必这样猛力地被扔下去，决不能再见了。弹琴、作乐、吹笛、吹号的声音，在你中间决不能再听见；各行手艺人

在你中间决不能再遇见；推磨的声音在你中间决不能再听见；灯光在你中间决不能再照耀；新郎和新妇的声音，在你中间决不能再听到。你的客商原来是地上的尊贵人；万国也被你的邪术迷惑了。先知和圣徒，并地上一切被杀之人的血，都在这城里看见了。”

这段经文很长，但是很容易来读。韩威廉提到这里的巴比伦城不能解释成当时的巴比伦，也不能解释成罗马。他认为这一巴比伦是过去、现在和未来整个末世时代的世俗世界，而不仅仅是在某一世代存在的某一城市。然而我们要注意的重点是这疯狂享乐、傲慢自大的世界和它诱惑的奢华享乐及它敌基督的哲学和文化并它拥挤人口都将要灭亡，恶人要忍受永远的绝望，这沉沦在最后审判之日是注定的。

藉着威廉这样的提醒，我们也反省世俗之城的影响在我们的内心深处有没有掀起这种波澜？我们是不是也常常怕落伍去追随这世界，怕被世界排斥而渐渐挪移帐篷？这才是我们所特别要去反省的。因此藉着巴比伦的倾倒让我们要有警醒之心，因为这巴比伦就在我们内心深处不断制造着强大的诱惑与影响，我们不能自以为比罗得更虔诚。

在这一部分的写作中是非常的精妙的，精妙在什么地方呢？在古希腊的戏剧中常常有合唱队来解说剧中动作的意义。早就在《启示录》17章这一位巴比伦大淫妇被支持她的兽和爱慕她的众王抛弃，受尽冷落，于是第18章我们就看见藉着哀歌的形式，也藉着宣判的诅咒之歌的形式来轮番上场解说巴比伦的命运。

我们想一下：在类似于古老的废墟剧场上有这么多歌队上来说一个城市的命运，这样一种形式非常具有戏剧性。而它的内容又是从神而来的宣判诅咒，那岂不是就更意味深长了吗？

而且作者也很注重这样的整体架构的数目。我们不妨来数一下，这段经文刚好就有六段歌词、六种人、六种角色上来歌唱或宣判——

第一位是一位有大权柄的天使，大声喊：“巴比伦大城倾倒了，倾倒了！”这是一个诅咒之歌的序曲。

第二段是第4节：“我又听到天上有声音说：‘我的民哪，你们要从那城出来，免得与她一同有罪。’”这是另外的声音来呼唤那些不愿受世界影响的百姓要离开巴比伦。

接下去我们就看到非常精妙的三段哀歌，也就是18章的9节地上的君王哭泣哀嚎，在那边喊着：“哀哉，哀哉！巴比伦大城，坚固的城啊，一时之间，你的刑罚就来到了。”

第四段是地上的客商也为巴比伦哭泣悲哀，因为没有人再买他们的货物。他们的货物过去是何等众多，既有金银又有各样宝贵的衣料，但是已经没有人再买了，而且巴比伦甚至把人都当成是货物来买卖。这是非常可怕。这里的“人口”在希腊原文是“灵魂”，我们看见奴仆的身体和灵魂也当成是货物在巴比伦的集市上买卖。

接下去是船主和坐船的水手以及靠海为业的也都发出哀歌。

第六位出场的是大力的天使，举起石头，好像大磨石扔在海里，宣布巴比伦城也这样猛力被扔下去。

因此这六段宣判与歌曲，就类似于古希腊戏中的歌队，轮番上场解说巴比伦悲惨的命运，让我们看到在这样的宣判和悲哀之中，我们今天该怎样来选择成为每一个人应当回应的问题。

除了这六段歌曲和宣判之外，我们看见这中间的三段哀歌，都有重复的“哀哉”“哀哉”，也就是“哀哉”一共响起六次。同时，在最后的一位大力天使举起石头好像大磨石扔在海里说：“巴比伦大城也必这样猛力地被扔下去，决不能再见了。”这个“决不能再”在歌曲中也出现了六次。

所以，我们可以说是六段歌曲、六个哀哉和六个“决不能再”，刚好是三个“六六六”。

因此，巴比伦无论是它的建造看起来多么豪华，最终是“失败、失败、再失败”，最终也是“不完全、不完全、不完全”。“六”永远变不成“七”，尽管牠不断想模仿完全，但是到最后给人也是虚幻的满足。这正是这个世俗世界的本质，它给你快乐，但是这个快乐是短暂的，最后却是永远是痛苦，而这痛苦成了一种牢狱，使人的心灵受到煎熬。

各位弟兄姊妹，我们想一下，当你享受罪中之乐的时候，一开始是不是觉得自己是王？可以随心所欲犯罪，也享受短暂的刺激？但是之后呢？你是不是心灵深处有重担，感到很痛苦，受煎熬？

一位肢体告诉我他因为肉体的软弱有时候不能来参加主日，但是那一整天内心就像是被火烧着一样，非常痛苦和难过！因此何必为了在床上多躺一个小时而受到一整天的煎熬呢？我们看世界的花花绿绿仿佛能给我们带来永远的幸福，但是这只是空洞的口号而已，最终决不能再，最终也是哀哉，而且所有的这些审判也是一时之间就来到。

而上帝审判是有重要的原因的。前面我们提到她有不法不义、奢华和骄傲，那么在后面又让我们看到在经济上专制，在那术上骗人，在对圣徒上逼迫，又增加了这三样审判的理由。而上帝对他们的审判也是逐渐撤销这些所谓的音乐、手艺、生活中的供应（灯光最后不能再照耀）、新郎新妇的声音听不见（爱与关系），最后是笼罩着的永恒的黑暗。而这黑暗仿佛也能摸得着，是那般的沉重和弥漫，象征着神的愤怒完全发泄在这那恶爱享乐诱惑着人的世界之中，而这种审判持续到永永远远。

所以各位，你是享受眼前极短暂的快乐换来永恒的痛苦，还是愿意忍受眼前极短暂的痛苦去享受那永恒的喜悦？起来，去荣耀你的上帝并永远以他为乐！真正的荣耀神不是沉重而冰冷的责任，而是内心深处对神深深的满足，与在这满足中的喜乐！

求神恩待我们，我们一起来祷告：“天父，谢谢你藉着《启示录》18章这精妙的歌队的歌唱来提醒我们这世界的命运，从而让我们警醒，不受这世界欺骗，也能够愿意忍受眼前短暂的痛苦好在上帝得着永恒的喜悦，甚至我们在这痛苦之中因着主的同在就有了喜乐。天父，谢谢你！祷告奉主耶稣基督的圣名。阿们！”