

启示录3章之五无法被删除的基督在教会间行走

大海的召唤2211

各位早安!今天我们继续灵修《启示录》第3章,这是我们第五次灵修。我们的这一次不只是读第3章,我们希望能够把1-3章总的都来看一下,并看这些经文跟我们今天有什么样的关联?求上帝恩待。

最近,“北青网”有一篇文章说上帝从中国孩子的教科书中消失了,里面说:根据相关规定中国小学教科书中不得出现“上帝”和“圣经”等字样,由人民出版社发行的六年级语文教材包含了四篇海外作家的故事,据中国教育部表示,这些作品被纳入教材是为了促进学生对其他文化的理解。在安徒生笔下《卖火柴的小女孩》,一个小女孩在寒冷的除夕夜看到了她已故的深爱祖母,她手里拿着点燃的火柴,在这一幕中祖母说:“当星星落下时,灵魂与上帝同在。”新版本教材修改成——她说:“当一颗星星落下时,这个人就离开了这个世界。”在笛福《鲁滨逊漂流记》中,主人公从一艘失事的船上拿走了三本书,其中这三本书都是《圣经》。但《圣经》在新教科书中被简单描述为“几本书”。俄罗斯作家契科夫对凡卡的描述感人至深,但是新版教材做了十处改动,比如在教堂的祈祷场景,还有“基督”一词也被删除。

所以我们就看见这个世界拼命想把上帝给删除,其实《圣经》中早就提到上帝是隐蔽的上帝。大家有印象吗?《以赛亚书》45:15这样说:救主以色列的神啊,你实在是自隐的神。为什么神是自隐的神呢?因为四周偶像林立,上帝不愿意透过以被造物的形象来表达他,他愿意人能向着上帝而活,藉着人活出神的形象,让人看到上帝的伟大、奇妙、圣洁和荣耀。但是罪导致了人把造物主变成了被造物的像,因此神是隐蔽的。

后来著名的大思想家、科学家帕斯卡尔发挥了这一命题。他进一步来发挥:在一个偶像林立、罪孽泛滥的世界上,人类因着受到罪的玷污,已经不配拥有一位爱和公义的上帝,正如黑暗没有办法和光明相处,污秽没有办法跟圣洁同在。所以上帝的隐蔽和从世界的被删除,正表明了人的不配和人性的腐化。所以上帝超越这个世界,但最终在历史的终点,他等着世界和人类。人类需要向他来交账,因为这一切不是自有永有的,他们都需要来向这一位从无中造出这一切的上帝来交账。

这样的观念是全本《圣经》一直有的思想背景。我们也看见《圣经》一再地显明这一点,正如《启示录》第1章,主神说:我是阿拉法,我是俄梅嘎,是昔在今在以后永在的全能者。但《启示录》前三章又特别表明了上帝藉着基督的临在,这一位基督就在七教会中间行走,他是教会的主宰。

这里讲到主耶稣对教会的关心和批评,并不只是指向他再来,而就是在末世时代所有的教会,基督都这样来关心着每一间教会。所以《但以理书》第7章那一位来到人间的人子,他是非人手所造出来的石头,打碎了四大帝国,在人间藉着闯入而创建了他自己的王国。当我们说这王国的时候,我们显然不能用人间的国度这样的词来说,尽管人类只能这样来投射,那是基督王国。帝国的特点是不断地用暴力和谎言来统治。但是基督却是用真理和恩典来更新。

请你特别注意这位基督在七教会中行走,他的信包括整个《启示录》是写给七间教会的。所以约翰说,约翰就是你们的弟兄,和你们在耶稣的患难、国度、忍耐里一同有份,为神的道,并为给耶稣作的见证。我们听到基督的国度,是在患难中,藉着教会的忍耐而彰显出来,基督与教会高度认同,他授权给教会来为真理作证,同时他也要让教会为着传扬真理和生命更新的责任而向他交账。基督闯入这个世界并没有离开,因为他授权教会在地上代表他。所以基督的国度在地上不是藉着刀剑与征伐来表现出来,乃是藉着患难与忍耐来表现出来。

所以基督关心的是教会,他并不关心世界的命运。如果从教会在他面前受青睐的程度而言,他对世界几乎是不置一词!尽管他讲到世界的命运,但那是整个教会的命运的陪衬和背景。这是非常令人寻味的,我们看教会在世界上实在是灰姑娘,实在是没有地位,没有权势,一无所有,灰头土脸。但在基督的宝座前,教会成了金灯台闪闪发光,而基督是只对教会说话。

尽管他强调凡有耳的就应当听,但问题是教会的运行、圣灵的运行、真理的运行都三合一在教会之中,教会也成了真理的柱石与根基,也成了真正能回应基督的命令的回应者。因此教会成了基督的新妇,从灰姑娘变成基督的新妇,这是七封书信给我们看到的一个辉煌的平台与展示。那并不是基督在开宫廷舞会而已,乃是在颁布他的奖励与批评。

在基督对教会临在,显出他同在的明证,表达他的爱的同时,我们也看见教会与城邦的命运也是息息相关。因为每间教会都有其历史背景,这都是在具体历史时空中的教会,这一些教会也有责任来向城邦和民族与国家作见证,甚至教会的状况也暗示了城邦和国家的状况。

正如我们讲到两间最活跃的教会,他们也是今天在历史上最活跃的城市,而两间最被责备的教会在历史上,他们的城市与国家也已灰飞烟灭。所以主关心的是教会,但他希望教会去关心、向周围的世界作见证、传福音,而不是与这个世界混同。

所以教会被差遣,在世而不属世。正因为教会有着在世而不属世,代表基督来过圣洁公义生活,并传福音这一面,教会就能向着基督而不断地日日更新。

德国社会学家韦伯认为,推动文化更新的动力来自于宇宙性的超越法则。但藉着七教会的信我们看到真正推动教会更新与世界更新的动力,是宇宙性临在的基督,这一位又真又活的真理在教会的行走,使教会来向他交账的同时,也从他领受恩典,因为他愿意与百姓一同坐席,享受那丰盛的生命。

所以教会成为神的国度展示的平台,藉着受苦来从主的得胜中分享主基督的荣耀。我们看到基督为百姓的尊荣而战,体现了对百姓与教会深厚无边的爱。在人起来争战的背后,有基督的国在人间作为强有力的支撑。这样的背景是必不可缺的。因为我们今天是一个自我中心和个人主义的时代。

前些日子带着孩子看了《哪吒之魔童降世》,回来的路上跟孩子们讨论《哪吒》的主题是什么呀?从《圣经》怎么来看呀?当然,我们说哪吒拍得非常精彩,但它的主题其实是因行为称义,也就是你是谁并不重要,重要的是你要行善,不断藉着行善改写自己的命运,从而到最终藉着行为和善行表明是值得得救的。这样的一种人本主义的命运改写的凯歌,当然会鼓舞很多人去看。

但是这跟《圣经》因信称义,让我们凝望为我们尊荣而战的基督,把他的得胜算作我们的得胜,是恰好相反的。我也问过孩子,《哪吒之魔童降世》与《狮子王》哪一个好看?孩子们异口同声地说《狮子王》。我又进一步问他们为什么呢?我的长女说:“《狮子王》里面的辛巴代表了一个国度。”当听到大女儿这样说的时候,我非常感动。

狮子王是作为一个国王来出现的,它不只是想改写自己的命运,它乃是要为着整个国度而征战。当然,《狮子王》里面,我们前边也提到有着生命循环的这样的违背《圣经》的主旨。

但是作为一个国度在这个世界舞台上,基督赏赐每一位信徒,让每一位信徒走出得救的狭小船舱,跟主行在水面上,走得胜之路。这是何等辉煌壮丽!对我们的生命来说,并不只是换一种方法,得一种新技巧,乃是要充分展示一种灵性想象力,像井底的青蛙因着一个吻而变成了王子,我们也需要跳出井底,来到基督宝座面前,从而知道《圣经》并不只是一本百科全书,而是一个国度故事。这个国度故事是藉着一位真正的王的征战和来临展示出来。这一本活的《圣经》把活的基督介绍给各位,让各位每日每时每刻都能为他、像他、也在他里面而活!

我们一起祷告:“天父谢谢你藉着《启示录》1-3章来告诉我们,世人表面上能删除上帝,但是谁也无法删除基督在教会中间的行动,无法删除教会在这个世界上行动,总有一天谁也无法删除的基督会删除那些想删除他的人。愿你使我们来回应你。祷告奉主耶稣基督的圣名。阿们!”