

启示录4章之一从宝座看历史

大海的召唤2211

各位听友早安！今天我们一起灵修《启示录》第4章，求上帝带领我们的灵修！

历史到底由谁决定的？我想这是一个很好的问题。我们都知道历史是由上帝决定的，但是既然由上帝决定，怎么会有那么多患难和痛苦？

接下来藉着《启示录》4和5两章就让我们看见了在天上的宝座。藉着这天上的宝座往回看，我们就突然一下子明白了，原来苦难没有大过上帝，而是上帝大过了苦难。上帝使万事互相效力，叫爱神的儿女得益处。所以上帝的灵使约翰能被带到天上，得见这天上的大异象，上帝也把“以后必成的事”指示约翰。这“以后必成的事”其实用的是《但以理书》的说法。诸位如果把《但以理书》跟《启示录》对照着来读，一定会非常有收获。因为《圣经》是一整本“生命之书”。

在《但以理书》2章28节、29节、45节提到的所谓“以后必成的事”，是指向历史必然要发生的事，更是指向关于耶稣基督所带来的国度之事。耶稣基督所带来的国度，不是军事性的弥赛亚的帝国要借助征伐显示出能力，乃是要藉着受苦、忍耐来打败罪、死、魔鬼的权势。因此，这以后必成的事对但以理来说是指那非人手所造的石头能够去打碎金像，他是金头银胸铜腹和铁腿。也让我们看见第四兽非常猛烈在《但以理书》之中，但那一位人子来要掀翻第四兽的统治，于是我们就看见在《但以理书》里提到的受苦“一载、两载、半载”就有了严格时间限制。

尽管像张爱玲感叹过“长的是磨难，短的是人生”，但是在上帝的掌管之中，我们的确看见圣徒的受苦有上帝命定的时间段，因此神的国度藉着人子如何来受苦，竟闯入了世间，也竟然使苦难成为了克敌制胜的兵器，正如《彼得前书》4章1节所说基督既在肉身受苦，你们也要以受苦的心志为兵器。连苦难都成为上帝手中的兵器，那信徒就更加知道这一切都在主的手中。所以对但以理来说这以后必成的事，对于约翰来说其实就是成了成就之事。

但这在基督里藉着受苦、受死、死里复活所成就的事，为什么还要再指示约翰呢？就是要让约翰知道在《但以理书》里所写的这以后必成的事是如何藉着基督成就在历史，于是也成为对每一个跟随主耶稣的人每一天都要去面对的上帝的旨意，因为这一位上帝使万事互相效力叫爱神的儿女得益处。

在历史中不论何时，当教会忠于其呼召而为真理做见证时，患难一定随后而至。姑且不论这些事，教会本来就在世界之中，因此教会与世界一同受苦，神的儿女没法避免战争、饥荒和各式各样的患难。教会也需要这些患难，需要世界来的敌意，也需要分担罪的后果，教会也需要洁净与成圣，但更重要的是什么？我们看见天父使用这些命定的患难，好让他的门徒有属灵的成长。

当我们看见整个历史在各式各样的患难、痛苦的深渊中呻吟的时候，我们千万不要忘记上帝的宝座，因为上帝一直在统管着宇宙和历史，这就使我们知道说在第四只野兽的手下受苦，尽管从人的眼睛来看苦难非常大，但是这受苦最终会便会如过眼云烟，因为这以后必成的事对主来说已经必成了，也已经成就了。那对于信徒来说是在主里将要有的经历。

因此哪怕是患难未来我们仍然充满信心，正如有一句名言所说：“我们的未来主都已走过。”因此，我们不知道明天会遭遇什么事情，但是我们知道谁牵着你我的手。

所以在4章和5章就有了对上帝宝座的详细描写。而这样的宝座4章和5章一共出现了17次之多。这告诉我们这不是一个全凭机遇的世界，也不是一个自发的时代，也绝对不是一个纯粹自然的世界。在自然的背后有超然的上帝，他不只是一种超然的力量，也不会由命运来决定我们的未来，这是一个充满着上帝的掌管、智慧和命定，以他旨意运行的世界！

因为这一切早就写在《但以理书》、写在《启示录》中，从而让那些心中只有物质的人能够有超越物质的眼光。因此天上有门对于相信的人就开了，那一切在圣灵里被带到上帝宝座面前的就特别有福了。对大多数人而言这个宇宙是封闭的，没有任何超自然的高等智慧，也没有带着权柄的神掌管这个宇宙。而科学自顾自地往前发展，把一切超自然的事摒除在外，但是我们看见《启示录》第4章却打开了一扇天上的门，在约翰眼前这扇门开向了另一个完全不同的世界，这扇门开向天堂，一个超自然的世界，那是神的世界，他从无中创造了这个世界，他才是世界至高的统治者。

所以我们的主我们的神是配得荣耀尊贵权柄的，因为主创造了万物，并且万物是以神的旨意被创造而有的。藉着《启示录》4章11节，我们就由衷发现了上帝所安排的如此奇妙的讴歌。因为世上的万事万物并不必然存在，而是有上帝特别的创造和命定。有不是前提。而因你的旨意被创造才是前提。一切不必必有，但一旦有了就应体现出上帝的旨意和创造者的智慧，这是存在的意义也是实存的价值，因神而实，因造而

存，因主而有，所以人与存在的价值、意义和激情都在神的美意之中，所以整个世界的存在的本身就成为一首创造之歌。这也让我们看到整个宇宙是面向创造之主而存在，而这样的一种对交式的存在的关系，是人无法磨灭的。

这正是《启示录》第4章这一首创造之歌的极其深刻的含义之所在。跟《启示录》第5章的救赎之歌比，我们看见《启示录》有意地来对比这两首歌。而整个《圣经》的历史不正是在创造里的历史所揭示的那位公义圣洁的神主宰大地、主宰万物、主宰宇宙，而一切被造向他而存在本应向他歌颂，但是这首创造之歌已经失落了，为什么失落了？因为罪玷污了人本来应该指向神的这样的创造。我们也看见人类和万物并没有能够来积极的回应神，当然在天上那是本应有的一种状况，因此整个人类、宇宙、所有活物都需要救赎之歌，需要新事和新歌。

因此这正是《以赛亚书》42章9-10节所说的：“看哪，先前的事已经成就，现在我将新事说明，这事未发以先我就说给你们听。航海的和海中所有的，海岛和其上的居民都当向耶和華唱新歌，从地极赞美他。”

不少人一提到《诗篇》里面所讴歌的唱新歌就以为自己写一首歌来赞美神就叫“新歌”，我认为这是极其荒谬极其严重的错误。因为在《圣经》里面透过《以赛亚书》42章你很清楚看到真正的“新歌”是什么——是耶稣基督的新约救赎之歌，他把我们从向神的旨意沉睡的状态唤醒过来，让我们知道按照我们的本性我们无法歌唱，凭着我们的义凭着我们的工作凭着我们的功德凭着我们的作为，我们没有办法来崇拜这位圣哉、圣哉、圣哉，昔在、今在、以后永在的全能者，他本当是我们的主神，但是我们没有像二十四位长老来一起敬拜这位神，因此我们才需要“新歌”。整个人类的历史都在期盼着这一首“新歌”的诞生，期待着这一件新事，因此我们才要在基督里唱新歌。

我们一起来祷告：“天父谢谢你让我们在历史的各样患难背后看见你的宝座，愿你让我们从你宝座来看历史，也让我们不要恣意地用我们人写的歌来向你歌唱，乃是藉着你的启示唱基督里的新歌。祷告奉主耶稣基督的圣名。阿们！”