

启示录4章之二真正的历史哲学

大海的召唤2211

各位早安！我们继续灵修《启示录》第4章，这是我们第二次灵修这一章，求上帝带领你我回到神的话。

约翰被圣灵提到天堂门口，在那里他看到神给他的异象。于是从神的宝座回看人类历史。当人类历史迅速走向结局的时候，这一位拥有至高无上主权的神，完全掌控历史的进程。在历史的水平面之上，教会似乎无法抗拒敌对世俗权势的力量，但决定历史进程的不是政治的权力，而是这一位坐在宝座上，积极工作的上帝。在上帝命定的时间，命运的书卷将交给羔羊，而羔羊自己将揭开七印，使历史结束，并引进永远的状态。

第4章大宝座的意象，就是要提醒活在迫害阴影下的信徒：一位全能、全知、全爱的上帝仍然在掌管。这意象必须和先前给众教会的书信联系起来考量，也让我们看见整个宇宙这两种力量在搏斗：一种是崇拜圣洁、公义天父的力量；一种是反抗圣洁、公义天父的力量。但是我们发现最终那一位羔羊会全然得胜。

所以这《启示录》的第4和5两章不只是给我们一个天上的图画，更是以天上的角度描绘整个人类历史和整个宇宙。意象的目的是用美丽的表征向我们显明一切事物都是由坐宝座的主来管理。因此这一切的事物也包括我们的患难和试炼，这正是重点之所在。因此宝座的描写是在试炼、患难的表征之前，这些试炼患难是教会所必须要经历的。所以“耶和化作王，万民当颤抖，他坐在二基路伯之上，地当动摇。”上帝保证在多样患难中会给信徒以真正的安慰。

我们也看见约翰在《启示录》第4章所看的这个意象，也就是以宝座为核心。我们就看见代表白色闪亮的钻石，后边、外边是有红宝石，然后有绿宝石的虹。再有四活物，然后是二十四个宝座和二十四位长老，再外边是许多天使，然后再外边是代表整个宇宙一切其他的受造物。在宝座前有七盏火灯和一个玻璃海，而羔羊站在其中。所以我们看见宝座如何奇妙的统治万有，它是中心的中心。

所以这样的一个中心，就让我们看见真正的历史哲学，不是由人事物决定历史的进程，而是由上帝来决定这一切。人类和历史常在细节中迷失，但是《启示录》却给我们一个大画面。这一位坐宝座上的当然就是我们的圣父，是我们的父神。但是约翰所看到的。难道是神自己吗？我们早知道，从来没有人看见神，因为他是灵的存在，因此在这里约翰所看见的显然是神的荣耀。

在这意象中，他被形容为环绕着钻石，也就是我们中文和合本翻译作比喻“闪亮的光辉”，“水晶般的透明”。白色是圣洁的颜色，象征着上帝的圣洁。红宝石的血红色象征耶和圣洁的性格，在审判中显明出来，他不能容忍罪恶。因此有着七盏火灯，他从宝座中发出来的闪电、声音、雷霆，这就是神至圣者，这就是他威严的宝座。但是在宝座周围有一道彩虹，好像透明的绿色，意味着对于神的儿女风暴已经过去。基督站在可怜罪人的地位，长久以来隐藏着太阳，穿越云层照耀着，即使神的圣洁不能容忍罪恶，而且必须在审判中表现出来，但是这些可怕的灾祸，目的在于罪人得到救恩，要使他们在尘世中长进，万事都互相效力，叫爱神的儿女得益处。

而在中央大宝座的周围，约翰看见二十四个宝座和宝座上二十四位长老，令人吃惊！这二十四位长老显然是代表旧约的十二支派和代表新约的十二使徒。我们想一下，从旧约教会到新约教会，他们都应该代表人类来唱这一首创造之歌，都应该讴歌这一位圣洁、公义的上帝。他们本来应该是匍匐在上帝面前，但是我们在这里竟然看见宝座的周围又有二十四个座位，其上坐着二十四位长老，身穿白衣，头上戴着金冠冕，这是何等令人感恩，惊喜不已的事！这二十四位长老竟然有宝座！在上帝面前有宝座！请问这宝座是谁给的？

是的，藉着耶稣基督赏赐给教会的。因为主耶稣早就应许教会要跟他一起，甚至要审判天使。在这里，我们看见这荣耀而奇妙的情景。而这些人为什么以“长老”来称呼？因为他们代表教会！我们早就知道从《出埃及记》18章，当时的教会的管理，当然那时是旧约的教会，是圣约百姓的群体的管理就是长老制的体制。因为摩西跟长老们一起要到西奈山见上帝，而那些十夫长被选出来，也完全是来自于民间德高望重的长老，只不过就是他们被选成了十夫长、百夫长、千夫长之后，谁给他们授权？因此我们看起来是摩西代表上帝给他们授权。这样的体制，叶忒罗显然知道说神也这样吩咐你，如此才来告诉摩西。

因此在这里我们看见天上终于揭露了这二十四位长老代表着旧约教会和新约教会，他们来敬拜上帝。他们只敬拜圣父吗？不，他们敬拜三位一体的神！我们看到圣父坐在大宝座上，当然是约翰看见他的荣耀，其中发出雷霆、大声和闪电。他在这里被描写为坐在天上的至圣者。再者，正如在地上会幕的圣所一样，约翰在这里也看见七盏火灯。他看见火灯在宝座的面前燃烧，它们象征永远活跃的、超然智慧的，和看透万事的圣灵。对恶人满有火焰，对属神的人蛮有使人成圣的能力。

此外如同地上会幕的院子，有铜盆或海。约翰在这里也看到一个海，这海是在宝座前，好像玻璃海，如同水晶，象征使人成圣的能力。我们应该想到它象征性饱含基督使人洁净的宝血，圣徒在其中把衣裳洗白净了。而基督的救赎的能力也使得红海分开，从而人和神之间的隔绝变成了人和神之间的连接。

在宝座中和宝座周围有四活物，前后遍体都满了眼睛，每一个活物站在宝座的一边，在通向宝座的台阶中间，于是在宝座的每一方都有一个活物，这四活物围绕着保护，这四活物站着准备在任何一个方向出发去服侍上帝。也就是说在宇宙的任何部分，他们代表一切的活物，如同二十四位被救赎的长老，代表全部被救出的百姓。

那这些活物又是谁呢？我们如果仔细去比较

《以西结书》第1章，就应该很清楚看到这些活物就是基路伯，他们是非常高地位的天使。在天使极高等次之中，这个结论是完全合理的。基路伯保卫神的圣物。因此在这个意象中靠近宝座的地方，我们发现它们是完全正常而自然的。此外，在天上的至圣所中，我们发现它们正是我们可以意料应该发现它们的地方。

也请注意这些活物的歌是众天使的歌，在《以赛亚书》撒拉弗唱这首歌，那么为什么基路伯就不应该歌唱了？所以想到活物被描述为有狮子的力量，牛一样服侍的能力，像人一样的智慧，和鹰一样的迅速。我们真是看到他们随时顺服神，并欢喜快乐服侍。在这里他们一起来服侍神，一起来向神歌颂。藉着这样的服侍，我们越发看到上帝宝座的荣耀，宝座是那样的伟大、荣耀、圣洁，连基路伯都要尊敬、谦卑地围绕，并随时准备执行至高者的旨意。他们不止一次地称颂神说：“圣哉！圣哉！圣哉！主神是昔在今在以后永在的全能者。”

这正是归荣耀给天父上帝。这些基路伯也愿意来荣耀神。他们看见上帝的荣耀，专注神的智慧，于是也带领普世的人都要来敬拜这一位神。他们每次唱“圣哉圣哉圣哉”的时候，立刻有长老的歌声随着，这是赞美圣父创造的歌。这些长老代表教会来敬拜神，他们敬拜到五体投地，并把得胜的冠冕放在宝座前，他们完全明白得胜在乎坐宝座的主，故此他们知道自己存在的终极原因在乎上帝，也愿意来讴歌这一位上帝。

当然有人会说，为什么在这里他们歌唱的，或者说他们称颂的不是《诗篇》呢？我们千万不要忘了，上帝藉着基督唱一首新歌，是用《诗篇》来作为新约之歌，就成了新歌，它是在新约时代歌唱。而《启示录》里的敬拜是指向永恒中的敬拜，于是我们不能把这些阶段给搞混了。但我们却由衷看到上帝命定的美意。也就是在古罗马凯旋仪式的时候，大家会对国王说，你是配得，你是配得，因为你已得胜。但是我们知道这真正的得胜是指向羔羊。所以到了第5章，就指向那首羔羊之歌和救赎之歌。感谢神，让我们看见敬拜是宇宙的核心，上帝的宝座是历史的至高点。

我们一起来祷告：“天父，谢谢你让我们藉着《启示录》第4章来向你歌颂和赞美，也让我们知道我们是以你的旨意被造而有的，从而就应该来把一切荣耀、颂赞、权柄、尊贵都归给你。祷告奉主耶稣基督的圣名。阿们！”