

启示录5章之二羔羊敬拜

大海的召唤2211

各位朋友，早安！今天我们一起读《启示录》5章8到10节。这是我们第二次的灵修《启示录》的第5章。愿上帝带领我们的灵修和默想。

我们看到，当被杀的羔羊显出他的战力和最活跃的斗志的时候，整本《圣经》最长的、最高昂的以羔羊为中心的敬拜，就在我们眼前展开了。从《启示录》5章8节到12节，都在讲对羔羊的敬拜。我们如果划分一下，5章的8到10节，是四活物和二十四位长老内圈的敬拜。而5章的11到12节，是众天使对被杀的羔羊的外圈的敬拜。他们都一起代表着整个宇宙万物，来为神国的拓展的救赎之歌，作出了最热烈、最荣美的回应。

所以，我们先来看第一部分，就是5章的8到10节。羔羊拿到书卷，而接受宇宙之王的职位不久，立刻有赞美的诗歌发出胜利和极度的喜乐。那些最接近宝座的先开始，也就是基路伯和24位长老。他们俯伏在羔羊的面前，献上对上帝的敬拜。每一位长老都有琴和盛满了香的金炉。他们唱新歌，也发出极大的赞美，对被杀的羔羊说：“你配拿书卷，配揭开七印，因为你曾被杀，用自己的血从各族、各方、各民、各国中买了人来，叫他们归于神，又叫他们成为国民，作祭司，归于神，在地上执掌王权。”

再次非常肯定的描写，中保现在正以王的身份管理并统治宇宙，也授权教会来管理和统治宇宙。乃是对他受苦与死亡的奖赏，赎罪的特殊与普世两个层面，同时被美丽的结合在一起。羔羊并没有买赎每一个人的救恩，他乃是为选民赐下了赎价。从各族、各方、各国、各民中选出人来。当然，这救赎绝非狭窄，因为它的范围是普世的。它饱含每一个群体。因为它包括了各个民族的、各种语言、各种社会阶层，各种政治体制下，因此才被称为各族、各方、各民、各国。一切被赎的人共同组成一个国度和一班祭司。他们藉着受苦和忍耐，在地上执掌王权，拓展神国。从旧约的大卫之国征伐显出其能力，到今天基督之国是藉着忍忍受苦，拓展神国的疆界。这实在让我们由衷的敬拜、欢呼和赞美。

他们都一起唱出一首新歌。配合着羔羊敬拜这荣美的大座位。24位长老开口唱颂赞人子的新歌。在旧约，“新歌”一共出现了七次，大多是在《诗篇》中。《诗篇》的33篇3节，40篇的4节，96篇1节，98篇1节，144篇9节和149篇1节。另外一次，是在《以赛亚书》42章10节。

在所有这些经文中，新歌之所以会唱起来，总是和耶和華神施行了救赎之事有关。我们在旧约中，早就得到一个归纳。所谓的新歌，是歌颂上帝要藉着耶稣基督这一位中保的王，来实行奇妙的救赎。因此，所谓唱新歌，也就是歌唱耶稣基督所作的救赎之工的意思。甚至你可以说，在《圣经》中唱新歌，就叫唱耶稣基督。所以，在《启示录》第5章第9节里面的唱新歌，和旧约的新歌，并无两样。因为它们都是因着救赎之恩而响起。所以，在这里，这新歌就是因着羔羊的救赎而响起。藉着这样的新歌，大家一起高举耶稣基督。

其实，我们通过对比，《启示录》第4章和第5章，我们就更清楚和明白，因为，我们就看见，在第4章中，整个宇宙万物因着神的旨意被造，本来应该来讴歌神，但是他们没有能够唱得出来。因为宇宙万物仿佛被封住了，不能来执行神国拓展的计划，也不能来唱出歌颂神的真正的美歌。为什么？因为有了罪。谁来解决这个问题？是犹大支派的狮子，大卫的根，以及被杀的羔羊。他又活过来。

因此，我们就说，整个创造之歌成了救赎之歌。旧约中的歌，也成了旧歌。而新约中，耶稣基督的歌，成了新歌。这正是约翰使用“新”这一个词来表达这首歌的目的之所在。因为在希腊文中，说到“新”，还有另外一个形容词，但是约翰特别使用了这一个“新”，也就是另外一个词的“新”是表示时间的新，但是在这里的“新”是指内容和本质的新。所以，新约羔羊所能成就是创造和旧约都不能相比的。更具体来说，这逾越节的羔羊，能够成就了一次直到永远的献祭。将各族、各方、各民、各国中的人都买赎了回来。

因此，这一首新歌，其实是歌颂了这一次献上，成全了直到永远的永恒献祭之歌，是歌颂这基督救赎之歌。

所以，各位朋友，我们在《诗篇》里面提到的唱新歌，它的意思不是说，我们人在诗篇之外写了一首时间上为后的歌，叫新歌，乃是指明白了耶稣基督如何为我们被杀献祭，带着新约的眼光来因着这救赎的计划实现了，因着这七印展开了，因着那书卷被展开了，而在这样的眼光视野中所唱的歌。也就是，我们也成了神的新造。藉着这新造之人所唱的歌，唱给这羔羊的歌，就被称为新歌。

当然，我们在这里特别解答一个很多人都提的困惑。这个四活物和24位长老俯伏在羔羊面前，拿着琴和盛满了香的金炉。有的人说，你看，在《启示录》中，天上的敬拜，他们就有琴，有乐器。各位弟兄姊妹，我们前边也讲过，《启示录》的敬拜是指向天上永恒中的敬拜，那不能直接搬到今天地上新约阶段的敬拜。因为每个阶段，上帝给我们每个阶段敬拜的原则是不一样的。我们在新约圣经中从来没有看到任何一间教会是在敬拜的时候用乐器来敬拜神，的确找不到一处这样的新约的在地上的主日公共敬拜教会使用乐器的经文。

当然，在天上，这里是不是就是说，四活物和24长老就真拿着琴呢？各位，请你看，《启示录》所写的这些意象未必是真实的意象，它是有所象征的。比如说，在这里，拿着盛满了香的金炉。你看，《启示录》接着就给了解释，你以为真拿着香吗？不是，因为“这香就是众圣徒的祈祷”（启5:8）。

所以，我们有理由说，前边拿着琴一定不是真的拿着琴而已。因为《启示录》的意象不是现实，而是为现实来描画。这里24位长老代表教会，包括旧约、新约教会。每位长老一手拿琴，一手拿香炉，经文本身解释就是众圣徒的祈祷。

那琴代表什么？他们唱新歌，因为上一句的解释，这里不可能说代表教会所有人的长老，一手拿代表祷告的香，另一手却拿字面上的琴。所以，更合理的解释是，如果香代表祷告，琴就代表赞美神的歌唱。

《启示录》14章2节证实了这样的思路。“我听见天上有声音，像众水的声音和大雷的声音，并且我所听见的好像弹琴的所弹的琴声。”第3节继续说：“他们在宝座前，并在四活物和众长老前唱歌，仿佛是新歌。”这声音是天上的合唱队，这个意象描绘合唱队的声音就像弹琴的人所弹的琴声。因此，这里并没有实际的琴，而是说合唱队的声音听起来像琴声。琴描绘了唱圣歌的情境。

《启示录》14章2节还把合唱队的声音说成了像众水的声音。《启示录》1章15节描述了基督的异象，他的声音如同众水的声音。因此，《启示录》14章2节这里，合唱队带着属灵的大能和基督的声音歌唱。琴不仅描绘了歌唱，而且描绘了带着圣灵大能的圣歌。

所以，我们一定要知道说，没有一个人去过未来。

《圣经》作者唯一能描绘未来的方法，就是用过去他们所熟悉的形象来描绘。《启示录》用大量来自圣殿的形象，旧约圣殿敬拜，包括用琴瑟伴奏的歌唱。因为《启示录》把带着圣灵大能的歌唱和旧约的琴瑟做了正式比较。

很明显，这些琴瑟预表新约，预表圣徒带着圣灵大能的歌唱。琴瑟只是预表，旧约利未人用琴瑟伴奏唱歌，回应献祭。那么献祭本身就是预表，而乐器也是预表。预表带着圣灵充满下的向神的歌唱。不能因为旧约圣殿敬拜用了琴瑟，我们今天敬拜有理由回到礼仪律，并用各种丝弦的乐器敬拜。

神给了信徒圣灵，圣灵充满他们的心，让他们唱圣灵充满感动之下的《诗篇》。正如保罗说：“乃要被圣灵充满，口唱心和赞美主”。所以，信徒被圣灵充满，就成为赞美神的真正的乐器。同时，他们也可以把基督受死的信息存在心里，当他们聚会敬拜的时候，留心听圣灵的教导，把圣言存在心里，并用上帝默示的《诗篇》赞美上帝，也就等于在口唱心和的赞美神。而他们被圣灵充满，跟天上的长老被圣灵充满来赞美神，有异曲同工之妙。

感谢神！藉着天上的敬拜唤醒我们对神的敬拜。我们一起来祷告。“天父，就求你使我们都回到《圣经》，也能够被圣灵充满，口唱心和赞美我们的神。也知道我们所唱的新歌乃是来唱耶稣基督。而《诗篇》就是一首歌，是为基督作证。愿你使我们都藉着《诗篇》来歌唱基督，并归荣耀与神。祷告奉主耶稣基督的圣名。阿们！”